

**EduImpact Fest
la Tunari**

Proiecto care schimbă comunități!

Ediția 1 - Pilot

Un eveniment dedicat cadrelor didactice din județul Ilfov, care inspiră, inovază și construiesc viitorul educației! Aici împărtășim idei, experiențe și proiecte cu impact real în comunitatea noastră.

În program:

- LABOR DE PROIECTE
- CONFERINȚĂ DE BUNĂ PRAXIS
- PREMIUL DE ÎNCURAJARE
- RETORNICĂ
- LABORAR DE CERCETARE

3

8



**Teatru
la Chiajna și Otopeni**

9



**Zeița
de la Vidra,
prezentată
la Bruxelles**

11



La pas prin Ilfov

condeie Ilfovene

Nr. 105 | iunie 2026 | Publicație de cultură

1 Iunie
în Ilfov

4-5



**Culoare, spectacole,
ateliere creative și voioșie**

6



Inaugurarea „Casei lui Lișcă”

**Berceni - două zile
de sărbătoare
de „Ziua Ilfovului”**



7



Ibrahim DINDAROGLU
elev clasa a IX-a F,
profil Științe Sociale Colegiul Silvic
„Theodor Pietraru”, Brănești

Nu știu când a început totul, dar știu că timpul nu mai are răbdare. Mă întreb, uneori, dacă mai sunt același om ca acum câțiva ani. Parcă nu. Am crescut fără să-mi dau seama, iar timpul m-a tras după el. Generația noastră este mereu grăbită

Ce e scris, rămâne!

să reușească, să fie „cineva”. Dar, unde ajungem de fapt? Trăim între „trebuie” și „ar trebui”. Trebuie să învăț. Ar trebui să fim mai buni, dar nimeni nu ne învață cum să fim noi înșine. Timpul nu doar trece. Ne schimbă. Iar eu... încă încerc să mă găsesc. M-am gândit de multe ori la viață și nu cred că e ceva complicat. Cred că seamănă mai mult cu o carte. Nu o carte perfectă, ci una în care mai sari pagini, mai rupi colțuri, mai lași semne. Uneori, citești cu nerăbdare, alteori te oprești și nu mai ai chef să continui. Sunt capitole pe care ai vrea să le retrăiești și altele pe care le-ai închide definitiv. Viața nu vine cu un rezumat la început. Nu ai idee ce urmează, cum termină... Poate tocmai de aceea este interesantă, căci este misterioasă. Fiecare om e autorul propriei povești, chiar dacă uneori pare că nu ține stiloul în mână. Greșim, ștergem, rescriem, învățăm. Poate că nu contează cât de „perfectă” este povestea, ci cât de sinceră și frumoasă e. La final nu rămân notele, ci păreri. Rămân doar paginile pe care le-ai trăit cu adevărat! ■

POEZII



Beatrice-Daniela IOSIF
clasa a IX-a F, profil
Științe Sociale Colegiul silvic
„Theodor Pietraru”, Brănești

Sufletul meu

Astăzi sufletul mi-e stins,
Fiindcă aseară te-am atins,
Dar a fost un simplu vis
Și acum cad în al doilea abis.

Astăzi sufletul îmi plânge.
Plânge că nu ești lângă mine,
Plâng și eu că mă doare,
Plâng de amintiri amare.

Astăzi sufletul îmi este greu,
Te-am iubit mai presus de Dumnezeu,
Te-am iubit de mor,
Te-am iubit cu promisiuni de amor.

Astăzi sufletul mi-e ofilit,
De iubirea ce tu mi-ai oferit
Că nu mi-a fost dat să-mi fi iubit
De soarta ce ne-a orbit.

Măine poate sufletul îmi moare,
Se va îneca într-o mare de visare,
Acolo mă vei săruta dulce,
Stând unde iubirea ne va duce.

Și, totuși...

Ai apărut când nu te căutam,
Ai rămas când nu te mai știam,
Ai revenit când nu te-am mai găsit,
Ce ai simțit prima dată când m-ai privit?

Un nor pe cerul meu senin ai adus,
Prin vioara literelor pe suflet așternute;
Ai creat un nor cenușiu
Care avea să îmi aducă un curcubeu mai târziu.

Ai adus furtuna
Ca mai apoi să apară soarele,
Pe drumul care părea o veche carte uitată;
Din rafturile trecutului am adunat stelele.

Și, totuși, acum e viitor sau e prea târziu?
Este patos sau este grabă?
Este viitor sau este resemnare?
Ce element al unei flori trecătoare
Vei presăra
În mâinile mele:
Spini sau parfumul trandafirilor?

Vei rămâne de data aceasta
Sau vei fi iar o amintire
Din tinerețea zâmbetului meu?
În această dulce regăsire,
Voi folosi batista?
Sau regăsirea va fi nucleu
Pentru a noastră dulce povestire?



Prof. Bianca-Mihaela MÎCIU,
fondatorul Cenaclului Literar „Hazard”



Chitila/Buftea

Crosul „Crucea Roșie Română - 150 de ani de activitate umană neîntreruptă” - umanitate și solidaritate

George V. GRIGORE

În orașele Chitila și Buftea s-a desfășurat în zilele de 7 și 8 mai Crosul „Crucea Roșie Română - 150 de ani de activitate umană neîntreruptă”, eveniment la care au participat sute de tineri din județ.

Startul primei zile de competiție s-a dat la Chitila, în Parcul Dendrologic, iar a doua zi evenimentul a pornit de la Liceul „Barbu A. Știrbei” din Buftea.

Cei peste peste 300 de participanți au marcat astfel „Ziua Mondială a Crucii Roșii și Semilunii Roșii” (8 mai). Organizatorii au ales să sărbătorească prin mișcare, demonstrând că împreună suntem o comunitate unită și puternică. Așadar, elevii din școlile ilfovene au participat cu entuziasm, energie și spirit de echipă la o competiție dedicată mișcării, fair-play-ului și solidarității.

Pe 8 mai sărbătorim, în fiecare an, o idee care nu îmbătrânește niciodată: umanitatea. În fiecare colț al lumii există oameni care aleg să fie acolo când alții au nevoie. Nu pentru recunoaștere. Nu pentru aplauze. Ci pentru că le pasă.

Ziua Internațională a Crucii Roșii și Semilunii Roșii este despre ei - despre cei care transformă grija în acțiune și speranța în ajutor real.

Este despre liniștea pe care o aduce cineva atunci când apare la momentul potrivit. Despre curajul de a interveni. Despre puterea de a face bine, chiar și în cele mai grele situații. Pentru că, uneori, o singură persoană poate schimba totul.

Cei mai curajoși participanți au fost evidențiați și echipele cele mai active au fost premiate, cu medalii și cupe.

Organizatori au fost Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Primăria Buftea, Primăria Chitila, Liceul „Barbu A. Știrbei” din Buftea și Crucea Roșie România – Filiala Ilfov. ■



Director al Centrului Județean
pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov
Alin CĂLINESCU

Condeie ILFOVENE

Editor:
Centrul Român pentru Inițiativă Socială
Editor coordonator:
Cătălin DRAGOMIR
Redactor șef:
George V. GRIGORE

Redactori:
**Claudia NICULAE, Cristina ANGHELUȚĂ,
Iulia GEORGESCU, Alexandru LEOLEA**

Colaboratori:
Nică D. LUPU, Victor COLONELU, Marius Ovidiu SEBE

Foto:
George V. GRIGORE
DTP:
Dan DULGHERU
Tipar:
Tipografia București

Tel. 0371.084.001;
e-mail: condeiilfovene@gmail.com
ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984
Publicație distribuită gratuit

Cristina ANGHELUTĂ, Claudia NICULAE



EduImpact Fest la Tunari

Printre parteneri s-a numărat și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov



școlile județului. Revista vorbește despre ce se construiește frumos în educație și despre oamenii care fac posibilă această construcție. Într-o atmosferă plină de emoție și recunoștință, evenimentul s-a încheiat cu o Gală de Premiere în cadrul căreia au fost acordate distincțiile „Ambasador al Educației Ilfovene”, premiile pentru proiectele prezentate în cadrul Târgului „Școala care inspiră” și premiile competițiilor județene „Școala Altfel 2026” și „Săptămâna Verde 2026”.

Premii

- Premiul I - Școala Gimnazială Nr. 1, Cornetu;
- Premiul II - Liceul Teoretic Kids Club;
- Premiul III - Școala Gimnazială Nr. 1 Ciolpani.

Premii speciale

- Premiul special pentru Impact pentru comunitate - Școala Gimnazială Nr. 1 Tunari - pentru implicare puternică în comunitate, efecte vizibile și mobilizarea elevilor, părinților și partenerilor locali;
- Premiul Special pentru Inovație în educație - Școala Gimnazială Nr. 1, Pantelimon - pentru utilizarea metodelor creative și moderne, soluții originale și valorificarea abordarea educațională inovatoare;
- Premiul Special pentru Proiecte Internaționale - Liceul Tehnologic „Cezar Nicolau” Brănești - pentru promovarea dimensiunii europene, dezvoltarea de parteneriate internaționale și susținerea colaborării și schimbului de experiență la nivel european/internațional;
- Premiul Special al Publicului - Școala Gimnazială Nr. 1 Glina;
- Premiul Special al Juriului - Liceul Maarif International School of Bucharest;
- Premiul pentru interdisciplinaritate - Școala Gimnazială Nr. 2 Voluntari. ■

La Centrul Cultural din Tunari a avut loc în data de 2 iunie 2026, prima ediție a Festivalului „EduImpact Fest – Proiecte care schimbă comunități”, un eveniment dedicat proiectelor educaționale și creșterii vizibilității școlilor din județ, organizat de Inspectoratul Școlar Județean Ilfov.

În calitate de partener oficial, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a făcut parte din juriul competiției, evaluând cele 33 de proiecte educaționale prezentate în cadrul Târgului „Școala care inspiră”. Standurile interactive au evidențiat creativitatea, implicarea și entuziasmul elevilor și profesorilor, demonstrând că educația poate genera schimbări reale în comunitate.

Au prezentat proiecte educaționale peste 20 de unități de învățământ.

Un moment deosebit a fost lansarea revistei Inspectoratului Școlar Județean Ilfov - „Dincolo de catalog – Educație pentru viitor”, realizată de profesori ilfoveni pentru promovarea educației, a bunelor practici, proiectelor și experiențelor valoroase din



Pregătiri pentru Sibiu

La Chitila a avut loc etapa județeană a Olimpiadei „Meșteșuguri Artistice Tradiționale”



George V. GRIGORE

Sâmbătă, 16 mai 2026, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, în parteneriat cu Școala Gimnazială Nr. 2 Chitila, a organizat etapa județeană a Olimpiadei „Meșteșuguri Artistice Tradiționale”, concurs înscris în Calendarul Activităților Educaționale Naționale 2026. La această ediție au participat peste 100 de elevi provenind de la unitățile de învățământ din Ilfov, Palatul Copiilor și

Centrul de Excelență Ilfov.

A fost încă o dată un test de îndemănare și creativitate, elevii realizând lucrări inspirate din patrimoniul culturii tradiționale, demonstrând cunoștințe despre simbolistica, tehnicile și specificul meșteșugurilor tradiționale. La fel ca în anii anteriori, Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov va susține participarea unora dintre micii artiști la

cea de-a XXIX-a etapă națională a Olimpiadei care se va desfășura în perioada 26-31 august 2026, la Muzeul Civilizației Populare Tradiționale ASTRA din Dumbrava Sibului. Secțiunile competiției vor fi aceleași ca în anii anteriori: pictură pe sticlă/pictură naivă, pictură pe lemn/tradiție bizantină, pictură naivă/tematică laică, măști tradiționale, cusături tradiționale, gravură/tematică religioasă, țesături și obiecte decorative. ■



Foto: Școala Gimnazială Nr. 2 Chitila





1 IUNIE în Ilfov - culoare, spectacole, ateliere creative și voioșie

Județul cu cea mai mare creștere demografică din UE, Ilfovul trebuie să se preocupe să țină pasul cu dezvoltarea edilitară, dar și cu crearea condițiilor astfel încât copiii, în număr din ce în ce mai mare, să se dezvolte armonios și să trăiască această perioadă a vieții într-un climat cât mai prietenos. Din acest motiv, ultimele zile ale lunii mai și începutul lunii iunie au fost dedicate, în întregime, copiilor. Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, dar și primăriile au organizat, în contextul Zilei Internaționale a Copilului, mai multe manifestări dedicate celor mici.



Și în Piațeta Primăriei **Buftea** a fost celebrată copilăria, iar pe scenă au evoluat Ansamblul vocal-instrumental „A doua familie” și corul „Răsunetul Buftei”. Nu au lipsit mascotele, animatorii, aruncătorii de baloane, VR Experience – realitate virtuală și simulator VR.



La **Mogoșoaia** a fost organizat „Regatul Copilăriei”, unde timp de trei zile au avut loc spectacole de teatru pentru copii, proiecții, spectacole de magie și diferite ateliere de creație. Au urcat pe scenă Corul de Copii Mogoșoaia, Bianca Onofrei, Ansamblul Vocal-Instrumental „A doua familie”, copiii Grădiniței Nr. 1 Mogoșoaia, Edward Sanda, Trupa de Dans Mogoșoaia, iar clubul sportiv din localitate a făcut o demonstrație sportivă (fotbal, badminton, volei, tenis de picior).



Parcul Central **Glina** a fost, la rândul său plin de copii, entuziasmați de spectacole, jocurile și toboganele gonflabile, iar animatorii și surprizele le-au adus zâmbete și energie.





Gruiu



Gruiu

Și la Casa Vlășia din **Snagov** au fost amenajate tobogane gonflabile și organizate ateliere pentru cei mici (pictură pe față, baloane modelabile, ateliere creative, mini-fotbal). Pe scenă au urcat Celia, Codruța Filip și Andreea D.



Snagov



Snagov

Tot pentru copii, la Grădinița „Chiț-Chiț” din **Gruiu** au fost amenajate tobogane gonflabile și organizate ateliere creative, precum și jocuri de familie.

Parcul „Regina Ana” din **Voluntari** a găzduit concerte și spectacole cu Gașca Zurlu (31 mai), ateliere creative, decoruri tematice pentru poze, tobogane gonflabile, Archery Tag, face painting, zone de relaxare și food zone, precum și o „Tombolă a Copilăriei”.



Voluntari



Voluntari



Voluntari



Voluntari



Voluntari



Măgurele



Măgurele

La **Măgurele**, în Parcul Dumitrana, evenimentele au fost pentru toate vârstele: spectacole de teatru și magie, ateliere de printare 3D, jocuri arcade, demonstrații sportive, colț de tradiții și chiar un planor adevărat adus de Aeroclubul României!



Bragadiru



Bragadiru

La **Bragadiru**, polițiștii ilfoveni au fost alături de copii și familiile lor. În Parc, curioșii au descoperit autospeciale de poliție și echipamentele, au interacționat cu câinii polițiști, au urcat pe motocicletele și au participat la activități de educație rutieră. Tot în joacă, copiilor li s-au făcut demonstrații de amprentare realizate de criminaliști. Cei mai îndrăzneți dintre cei mici au vrut să vadă cum le stă cu echipamentul din dotarea polițiștilor.

La **Climceni**, spectacolul pentru copii a fost completat de evenimentul legat de zilele comunei, de asemenea urcând atât artiști locali, grupuri de copii, cât și interpreți de muzică populară și lăutărească.

În contextul Zilei Copilului, la **Vidra**, Primăria a organizat la Centrul de zi pentru copii cu dizabilități din comună, o acțiune dedicată celor mici. „Nu grandioasă, nu perfectă, dar plină de sinceritate. Am mers acolo cu dorința de a aduce bucurie. Însă, în realitate, am primit mult mai mult decât am oferit. Zâmbetele lor, privirile calde, răsetele sincere – toate ne-au arătat cât de puțin este uneori nevoie pentru a face o diferență”, au transmis reprezentanții Primăriei.

La **Domnești** s-a desfășurat a VIII-a ediție a Festivalului Cireșar. Evenimentul a avut loc la Baza Sportivă a Școlii Gimnaziale „Gheorghe Corneliu”. Ca de fiecare dată, au fost jocuri și activități interactive, momente de magie, ateliere de creație și spectacole pentru copii. I-au bucurat pe cei mici Grupurile de dans „Cireșar” și Trupa lui Biluță.

Nu în ultimul rând, la **Ștefăneștii de Jos** copiii au dansat, au zburdat, s-au bătut cu spumă, s-au dat în tiribombe. ■



Domnești



Domnești

✍ Cătălin DRAGOMIR



Inaugurarea „Casei lui Lișcă”

În Parcul dintre Flori din orașul Buftea, printre frumoase statui de marmură de Rușchița care poartă semnătura unor talentați artiști români, s-a ridicat de curând o „siluetă” neașteptată. Este vorba despre „Casa lui Lișcă”, parte a unui mai mare proiect vernacular al județului Ilfov, din care mai fac parte și alte entități arhitecturale tradiționale care au fost deja salvate („Casa Frusina” din Corbeanca și Casa Tradițională „Ilie Micu” din Măgurele).

„Casa lui Lișcă” este un monument al arhitecturii tradiționale muntenești și a fost mutată la Buftea pentru a fi salvată de la demolare. Ea a fost readusă la viață printr-un amplu proces de restaurare și reconstrucție. În spatele imaginii ei tradiționale, încărcată de ceva istorie - așa cum o vedem astăzi - stau luni de muncă în arșiță, praf și ger, tineri, specialiști, autorități și oameni care au înțeles că patrimoniul vernacular nu trebuie pierdut, ci protejat. Astfel a mai fost salvată o casă veche de peste un secol, încărcată de simboluri și povești, care continuă să vorbească despre memoria și identitatea unei lumi aproape uitate.

În data de 16 mai am invitat doritorii să descopere această casă și, de ce nu, să fie parte din inaugurarea ei, în noua sa viață. Programul a început ateliere de olărit și pictură pentru copii. La ceremonia de inaugurare din partea oficialităților au participat Hubert Thuma, președintele Consiliului Județean Ilfov, Alin Călinescu, director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Gheorghe Pistol, primarul orașului Buftea, Alexandru Vaida, viceprimar al orașului



Buftea, Florin Radu Ștefănescu președintele Asociației „Monumente Renăscute”.

Cântec, joc și voie bună

Evenimentul a fost completat de momente artistice susținute de Corul de copii Minisong, Corul „Răsunetul Buftei”, Corul de copii Mogoșoaia, Trupa de Dans Mogoșoaia, Ansamblul Folcloric „Doina Ilfovului”, Grupul Vocal folcloric „Vatra Buftei”, Grupul Vocal folcloric „Glasul Satului Știrbey” al Liceului Tehnologic „Barbu A. Știrbey”, Ansamblul Vocal Instrumental „A Doua Familie” și interpreta de muzică populară Bianca Nicola Gheorghe. Momentele au fost prezentate de actorul Nae Alexandru de la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”.

După cum am scris și în numerele anterioare ale publicației noastre, „Casa Lișcă” face parte dintr-un amplu proiect al Consiliului Județean Ilfov, al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și al Asociației „Monumente Renăscute” de salvare a patrimoniului vernacular. Evenimentul de la Buftea înseamnă și o victorie a memoriei istorice și a tradițiilor asupra uitării, o adevărată lecție despre rădăcini, identitate și despre cât de frumoasă poate deveni o comunitate atunci când alege să își salveze trecutul și să îl împletească cu prezentul. ■



✍ Cristina ANGHELUȚĂ, George V. GRIGORE

Prin cântec, rugăciune și reculegere, Buftea și întregul Ilfov au arătat că memoria eroilor continuă să existe

George V. GRIGORE

Pe 21 mai ne-am reunit cu emoție și recunoștință spre a sărbători trei evenimente care s-au întâlnit într-o singură zi și care au vorbit despre credință, sacrificiu și apartenență. Totul a fost dedicat celor care au apărut acest pământ, valorilor care ne țin împreună și comunității pe care o ducem mai departe, generație după generație. Ziua Județului Ilfov este legată de sărbătoarea Sfinților Împărați Constantin și Elena, patronii spirituali ai județului, simboluri ale credinței și ale dăinuirii prin unitate și demnitate. Sub ocrotirea lor, această zi a căpătat o încărcătură aparte pentru toți cei care numesc Ilfovul „acasă”. Ne-am îndreptat gândurile, cu respect și recunoștință și către eroii neamului și către toți cei care contribuie, zi de zi, la identitatea și spiritul acestui județ.

Joi, 21 mai 2026, de Praznicul Înălțării Domnului, clopotele bisericilor din întreaga țară au răsunat la ora 12.00 în memoria eroilor României – cei care au lăsat în



urmă familiei, vieți și visuri pentru credință, libertate și demnitatea acestui neam.

Ziua Eroilor nu este doar o comemorare. Este o clipă de reculegere colectivă. Un gest de respect pentru cei datorită cărora astăzi putem vorbi despre identitate, rădăcini și continuitate. În satele și orașele Ilfovului, memoria eroilor trăiește încă în monumente, în poveștile bătrânilor, în fotografiile păstrate cu grijă și în numele scrise pe cruci de piatră. La ora 12.00, s-a păstrat un moment de liniște și recunoștință, pentru cei care nu s-au mai întors niciodată acasă. Pentru cei care au purtat România în suflet până la capăt. Veșnică pomenire eroilor neamului românesc!

În data de 21 mai 2026, începând cu ora 11:00, comunitatea s-a reunit cu emoție, respect și recunoștință la Crucea Comemorativă din Buftea, pentru a marca Ziua Eroilor – un moment solemn dedicat memoriei celor care și-au jertfit viața pentru libertatea, credința și demnitatea poporului român. A urmat un program

artistic dedicat acestui eveniment: Fanfara Militară, sub îndrumarea maestrului Florin Ciofică, Grupul Vocal Folcloric „Vatra Buftei” al Centrului Cultural Buftea, Grupul Vocal Folcloric „Glasul Satului Știrbey” al Liceului Tehnologic „Barbu A. Știrbey”, Ansamblul Artistic „Doina Ilfovului” al Centrului Cultural Buftea, Corul „Răsunetul Buftei” al Centrului Cultural Buftea, Ansamblul Vocal Instrumental „A Doua Familie” al Centrului Cultural Buftea. Prin cântec, rugăciune și reculegere, Buftea și întregul Ilfov au arătat astăzi că memoria eroilor continuă să trăiască în inimile oamenilor și în identitatea acestei comunități. Glorie eternă eroilor României!

Organizatori ai evenimentului de la Buftea au fost Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Primăria Orașului Buftea și Centrul Cultural Buftea. Manifestări legate de această sărbătoare au avut loc și în celelalte localități ale județului. ■



Berceni - două zile de sărbătoare de „Ziua Ilfovului”



George V. GRIGORE

Așteptată în fiecare an pe 21 mai, de Ziua Sfinților Împărați Constantin și Elena, „Ziua Ilfovului” s-a desfășurat în acest an în comuna Berceni, pe 23 și 24 mai. Evenimentul a avut loc pe stadionul din localitate, unde a fost loc de concerte și picnic în același timp, de dans și relaxare.

Manifestarea a început sâmbătă după-amiază. Pe parcursul celor două zile, participanții s-au putut bucura de spectacole și recitaluri live, momente artistice și culturale, activități creative pentru cei mici, zone de distracție și relaxare, preparate delicioase și food zone, invitați speciali și multe alte surprize. Organizatorii au avut în vedere toate categoriile de vârstă. A fost amenajat un mini parc de distracții, cu un carusel vijelios, cu instalații gonflabile uriașe, cu aparate de VR, cu mașinuțe numai bune de condus, precum și ateliere creative și sportive,



dar și alte activități pentru copii. Pentru toți cei prezenți a fost amenajată și o zonă de picnic cu cele bune de mâncat și băut și petrecut timpul, iar



pe scenă au urcat mai mulți artiști - Emilia Dorobanțu & Cătălin Iancu, Ansamblul folcloric „Doina Ilfovului”, Codruța Filip, Taraful Leca, Trupa SHAZ,

Eliza Chifu, Florin Bora, Andreea D. Aplauzele au fost numeroase, dar mai convingătoare au fost invitațiile la dans. Pentru că ne-am pregătit din timp, alături de artiștii consacrați, pe scenă au urcat cu încredere și talente locale din Berceni - Corul Școlii Gimnaziale, KIDZ CLUB Berceni, Alegria Center Berceni, FLUCS, Music Art Studio, Karina Todoreanu, Duo Effect, TH Dance Center, Maria Ene, Nae Petru Eduard, Anastasia, David Chelaru – în total 250 de copii talentați. Astfel am petrecut împreună un weekend plin de energie și voie bună! De fapt, de fiecare dată „Ziua Ilfovului” aduce împreună oameni, tradiții și experiențe care celebrează identitatea și energia comunităților din județul Ilfov. Evenimentul a fost organizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Primăria Comunei Berceni. ■



„Marea Înghesuială” de la Chiajna

George V. GRIGORE



Seara de 16 mai 2026 s-a dovedit memorabilă la Casa de Cultură „Doamna Chiajna”! Spectacolul de teatru „Marea Înghesuială”, o comedie antrenantă semnată și regizată de Dragoș Câmpan, s-a jucat cu sala plină, iar publicul din Chiajna a răspuns la actul artistic cu aplauze, râsete și multă energie pozitivă pe tot parcursul serii. Comedia spumoasă, momentele savuroase și interpretările extraordinare ale cunoscuților actori George Ivașcu, Ana Odagiu, Sergiu Costache, Paula Chirilă, Bogdan Farcaș și Alexandra Răduță au transformat această reprezentație într-un adevărat succes. Subiectul se axează pe viața unei femei divorțate care își completează veniturile întreținând o relație... dublă. Ea reușește cu mare „talent” să jongleze cu doi amanți în același timp, programând lucrurile în așa fel încât cei doi să nu se întâlnească niciodată. Totul merge ca uns, până într-o zi, când planurile perfecte se dau peste cap: unul dintre amanți apare pe neașteptate, iar celălalt își face și el apariția în acel fatidic „moment nepotrivit”. Situațiile se complică și mai mult odată cu intrarea în scenă a unei prietene, care este atrasă fără voie în acest carusel al minciunilor. Urmează o avalanșă de scuze improvizate și quiproquo-uri care se înlanțuie până la absurd, generând un comic de situație savuros.

„Marea Înghesuială” este o farsă spumoasă, cu ritm alert și personaje puse în ipostaze imposibile, unde fiecare replică aduce o nouă surpriză și fiecare scenă ține publicul în hohote de râs până la final.

Spectatorii de la Chiajna au râs sincer și au creat o atmosferă extraordinară. Se dovedește încă o dată faptul că aducerea în fața comunității a unor evenimente culturale de calitate, a unor momente speciale, creează seri pline de emoție și bucurie pentru toți iubitorii de teatru și cultură din Ilfov. ■

„Amintiri din copilărie” la Otopeni

George V. GRIGORE



La Centrul Cultural „Ion Manu” din Otopeni, în data de 3 mai, la matineu, colectivul artistic al Teatrului „Ion Creangă” din București a prezentat spectacolul „Amintiri din copilărie” de Ion Creangă. Numele Ion Creangă este un sinonim al copilăriei. Este primul autor român care a surprins ideile universale ale copilăriei, dorința de explorare și de cunoaștere, importanța prieteniei, puterea imaginației, îndârjirea, dar și fragilitatea, emoții puternice sau trăiri foarte intense. Teatrul „Ion Creangă” se identifică cu toate aceste valori, de aceea poartă numele autorului. Activitatea acestui colectiv artistic gravitează în jurul

idealului copilăriei, prin tot ceea ce face își dorește să ajute copiii în a descoperi lumea din jurul lor, dar și lumea care se află dincolo de porțile imaginației. Spectacolul „Amintiri din copilărie” îi invită pe cei mici să cunoască o altfel de copilărie. Nică ne va lua cu el în toate peripeziile sale. Încă de la început, am fost martorii năstrușniciei protagonistului, am avut de-a face cu un elev eminent care își concentra atenția în mod egal asupra îndatoririlor școlare, cât și asupra micilor sale escapade.

Distribuția a fost asigurată de Alexandru Prică (Nică), Cerasela Popescu (Smaranda), Alexandra Velniciuc (Mărioara), Marius Nănuș (Ștefan Apetrei), Andreea Mera (Irinuca, Pupăza), Cristian Boeriu (Părintele Ion și Cucul), Ionuț Antonie (Moș Vasile), Ioana Bîndac (Smărăndița), Oliviu-Cristian Bughiu (Dascălul), Marius Boboc (Mogorogea), Ana Toda (Măriuca). Regia artistică a fost semnată de Dan Tudor. Astfel copiii din Otopeni au putut lua contact cu lumea de poveste a micului Nică, personaj care a devenit nemuritor prin propria copilărie expusă prin artă. Aplauzele au confirmat jocul minunat al actorilor. ■



Concursul județean de reviste școlare ilfovene 2026 – Brănești



Ediția 2026 a Concursului județean de reviste școlare ilfovene s-a desfășurat în format online, în data de 13 mai.

Au participat redactorii-șefi ai revistelor înscrise în concurs, însoțiți de unul sau doi membri ai staffului redacțional, elevi implicați în elaborarea revistei. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a fost reprezentat de George Grigore, inspector de specialitate, redactor șef al publicației

Condeie Ilfovene. Coordonarea competiției a fost asigurată de prof. metodist Marius Ovidiu Sebe de la CCD Ilfov.

Rezultatele concursului Trofeul Revista Școlară ilfoveană 2026

Juriul, format din Maria Gridan, inspector ISJ Ilfov; Marius-Ovidiu Sebe, profesor metodist la CCD Ilfov; Carmen Istrate, redactor la Jurnalul de Ilfov; Horia Petrescu, bibliotecar la CCD Ilfov; și profesorul Nică D. Lupu a avut o misiune foarte grea.

În urma unei deliberări minuțioase, au fost stabilite următoarele rezultate: Marele trofeu, revista școlară ilfoveană 2026 este obținut de „Rediviva”, nr. 11 – Liceul „Barbu A. Știrbey” Buftea.

Rezultate concurs în ordinea punctajului

- Premiul I (97-99 puncte) - „Rediviva”, nr. 11, a Liceului „Barbu A. Știrbey” Buftea;
- „Cercul din noi”, nr. 1, revista Liceului „Ioan Petruș” Otopeni;
- Premiul II (94-95 puncte)

- Revista Anilor mei”, nr. 7, revista Școlii gimnaziale nr. 1, „1 Decembrie” și „Gânduri bune”, nr. 1, Revista Liceului Teoretic „Mihail Kogălniceanu”, Snagov
- Premiul III: (90 puncte) - „Vocea școlii noastre”, nr.1 și nr. 2, revista Școlii gimnaziale nr. 2 Tamaș-Corbeanca

Secțiunea Reviste digitale:

- Premiul I (94 puncte) - Proingenio 20: keep trying, keep learning, keep growing, revista Școlii PROINGENIO

- Premiul II (87 puncte) - Mlădițe bragadirene, nr. 1, revista Școlii gimnaziale nr. 1, Bragadiru

Toți participanții merită felicitări pentru profesionalismul și creativitatea de care au dat dovadă. Revistele au reflectat diversitatea, implicarea și talentul elevilor ilfoveni, fiind veritabile oglinzi ale activității școlare și culturale din județ. ■

Antuana ROSIORU

Zeița de la Vidra, prezentată la Bruxelles

Antuanela ROSIORU

Institutul Național al Patrimoniului a reprezentat România la Bruxelles, la evenimentul de închidere a proiectului european „Twin it!”, aducând în fața oficialilor europeni, dar și a publicului larg 21 de obiecte digitalizate în format 3D, cele mai multe oferite de un singur stat membru în cadrul acestei campanii. Obiectele prezentate de România includ busturi istorice din colecțiile Muzeului Municipiului București (Regele Ferdinand I, Regele Carol I, Regina Maria, Mihai Eminescu), Prințul Gheorghe Grigore Cantacuzino deținut de Asociația Caradja Cantacuzino, o casă tradițională din Chiojdu Mic, județul Buzău, documentată în parteneriat cu Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” în colecția căruia se și află, dar și o piesă extrem de fragilă (care nu poate fi vizionată fizic) descoperită în județul



Ilfov: statueta-vas neolitică de la Vidra.

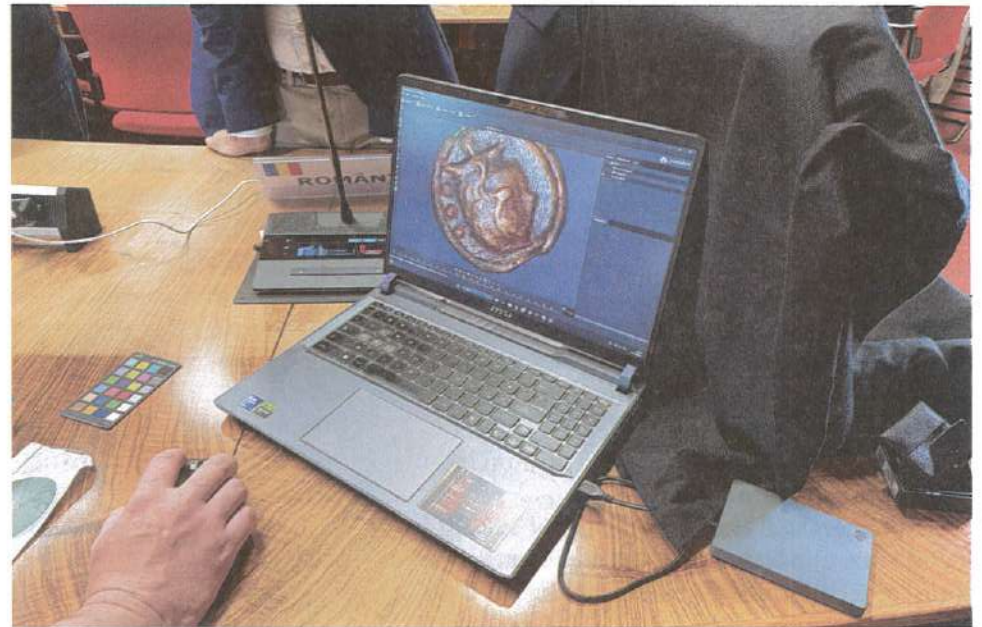
Statueta-vas de la Vidra (cunoscută și ca „Venus” sau „Zeita de la Vidra”) este o capodoperă a artei neolitice (circa 4200 - 3900 î.Hr.), aparținând Culturii Gumelnița. Acest vas de cult este frapant prin faptul că este modelat fără cap, cu o siluetă masivă în partea superioară.

Vasul are o înălțime de aproximativ 38-40 cm. Brațele subțiri sunt reprezentate prin toartele vasului, terminate cu palme și degete supradimensionate pentru o prindere mai ușoară.

Este acoperită cu motive geometrice incizate - cercuri concentrice, triunghiuri și linii care simbolizează fertilitatea, fecunditatea și cultul solar. Liniile de pe picioare și antebrațe sugerează prezența unor veșminte, brățări și încălțăminte. A fost scoasă la lumină în urma săpăturilor arheologice conduse de Dinu V. Rosetti între anii 1932-1934, în situl

„Măgura” din comuna Vidra - Ilfov. Piesa originală face parte din patrimoniul Muzeului Municipiului București. Digitalizarea 3D a obiectelor de patrimoniu cultural este o recomandare a Comisiei Europene care a invitat statele membre ca până în 2030 să digitalizeze toate monumentele și siturile în pericol. Modelele 3D nu sunt simple copii

digitale ale obiectelor de patrimoniu. Ele surprind detalii complexe despre obiect și povestea sa, oferind cunoștințe noi și perspective inedite - și deschid accesul la cultură pentru un public care nu pot ajunge fizic la ele. Acestea nu sunt create doar pentru conservare, ci trebuie conectate cu educația, turismul cultural, cercetarea și industriile creative. ■



Lumina Ilfovului pe pânza unui geniu

Claudia NICULAE

Există oameni care nu doar trec prin lume, ci lasă în urmă lumină. O lumină care continuă să trăiască prin ceea ce au creat, prin sensibilitatea lor și prin felul în care au privit lumea. Astăzi vă invităm să ne oprim puțin din ritmul grăbit al zilelor și să privim spre universul unuia dintre cei mai mari artiști români: Ion Țuculescu. Deși drumul său a început în știință, devenind medic și cercetător apreciat, adevărata lui chemare a fost pictura. În 1938, la prima sa expoziție găzduită de Ateneul Român, publicul descoperea un artist cu o forță creatoare rară.



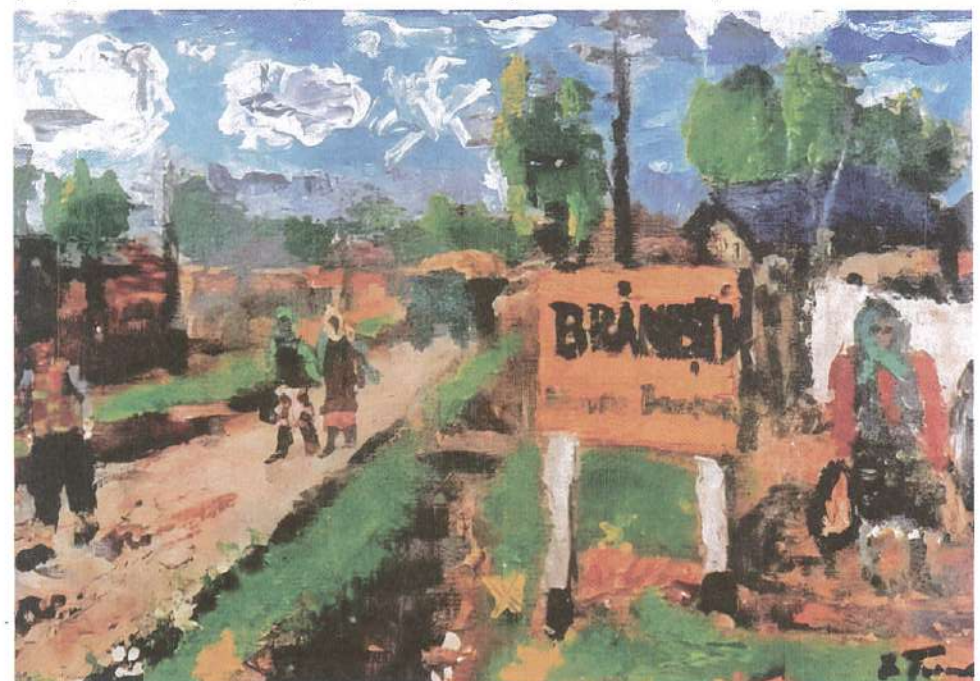
O legătură aparte cu Ilfovul

Pentru noi, cei care promovăm patrimoniul și identitatea culturală a județului Ilfov, numele lui Ion Țuculescu are o rezonanță specială. Artistul a găsit aici inspirație, liniște și frumusețe autentică. Lucrări precum „Peisaj din Brănești” sau „Spre Brănești” surprind nu doar locuri, ci o stare - lumina, atmosfera și poezia simplă a satului ilfovean. Prin privirea lui Țuculescu, Ilfovul a devenit parte din patrimoniul artistic românesc.

Legătura sa cu aceste locuri a rămas până la final, artistul fiind înmormântat la Mănăstirea Cernica.

Iar marele scriitor Geo Bogza, odihnit și el pe pământ ilfovean, la Mănăstirea Pasărea, scria despre el: „Biruința lui Țuculescu este mare și pilduitoare... una dintre acele biruințe de după moarte care ne zguduie conștiințele și îmbogățesc tezaurul spiritual al omenirii”.

Vă invităm să descoperim împreună câteva dintre lucrările inspirate de județul Ilfov și să privim aceste locuri prin sensibilitatea și culorile lui Ion Țuculescu. ■



Tezaurul din Ilfov: Povestea hărții din piele și aur de la Palatul Snagov

Foița de aur de 24 de carate prinde lumina candelabrelor și face ca România să strălucească în centrul lumii. Nu metaforic - literal.

În inima Palatului Snagov, ascunsă între lambriurile masive și lumina candelabrelor de cristal, se află una dintre cele mai spectaculoase piese de decor create vreodată în România: harta lumii din Salonul Oficial de Protocol. Realizat în anii '70, planisferul monumental este integrat direct în peretele sălii și executat în marochinărie tratată, inspirată de rafinată tradiție spaniolă a pielii de Córdoba. Fundalul albastru amintește de vechile hărți de navigație, iar continentele sunt conturate cu o precizie impresionantă.

Există însă un detaliu care transformă această lucrare într-un adevărat simbol de reprezentare: România este singura țară evidențiată integral în foița de aur autentic de 24 de carate. Nu doar granițele, ci întreg teritoriul țării a fost aplicat manual în aur, pentru ca, în lumina candelabrelor, România să devină punctul care atrage imediat privirea.

Detaliul a fost realizat la cererea lui Nicolae Ceaușescu, într-o perioadă în care Palatul Snagov devenise spațiu de protocol pentru întâlniri diplomatice și vizite oficiale la cel mai înalt nivel. Astăzi, această piesă rară de design interior rămâne mărturie a unei epoci în care arta decorativă românească atingea niveluri impresionante de execuție și spectaculozitate.

Harta poate fi admirată în circuitul de vizitare al Palatului Snagov - un loc unde istoria, simbolurile și detaliile continuă să vorbească în tăcere despre imaginea pe care România a dorit cândva să o proiecteze în lume.

O bijuterie de design interior ascunsă în inima județului Ilfov. ■

Claudia NICULAE

Mogoșoaia

Expo: „Jandarmeria Română 1850-2020”



Piese de patrimoniu, documente istorice, fotografii, distincții și elemente de echipament provenite din colecțiile Muzeului Național de Istorie a României și ale Inspectoratului General al Jandarmeriei Române, reunite în expoziția „Jandarmeria Română 1850-2020”, pot fi văzute până în data de 28 iunie la Galeria Parter a Palatului din Mogoșoaia. Experiența expozițională este completată de replici de uniforme istorice și obiecte care evocă activitatea jandarmilor ilfoveni participanți la misiuni internaționale de menținere a păcii. Traseul itinerant al expoziției a început în 2020, la sediul Muzeului Național de Istorie a României, și de atunci a trecut prin 30 de instituții muzeale din România, fiind văzută de peste 100.000 vizitatori.

Antuanela ROȘIORU

Cercetarea pentru expoziția de la Mogoșoaia a fost realizată integral de muzeograful Nicolae Adrian Alexe, de la Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov. Compania de Jandarmi Ilfov a fost înființată în anul 1895 și a fost subordonată, între 1895 și 1918, Circumscripției de jandarmi din București, întreaga Jandarmerie Rurală fiind împărțită în patru circumscripții, corespunzând celor patru corpuri de armată - Craiova, București, Galați și Iași. La înființare, efectivul acestei companii era de 51 de trupe, având 11 „stațiuni”, câte una pentru fiecare plasă și una la sediul companiei. Între anii 1903-1908 pentru fiecare plasă exista un pluton de jandarmi (cu efective reduse), față de perioada 1894-1903, 1908-1945, când pentru fiecare plasă exista, de obicei câte o secție de jandarmi. Fiecare pluton avea 2-3 secții, de obicei a câte cinci jandarmi. Eșalonul „secție” a avut mai multe echivalări, în funcție de armă: la infanterie, grăniceri și jandarmi era inferioară plutonului, în timp ce la artilerie era echivalent cu plutonul. În 1907 în toată România existau doar 64 de posturi (la aproximativ 3.000 de comune rurale), deoarece jandarmii de la posturi, până în anul 1908, trebuiau întreținuți din bugetul comunei respective. Expoziția de la Mogoșoaia a fost vernisată în data de 16 mai și rămâne deschisă până în data de 28 iunie.

Deschiderea a avut loc în prezența dr. Flavius Nicolae Roaită, muzeograf la Muzeul Național de Istorie a României, a directorului Centrului de Cultură „Palatele Brâncovenesti de la Porțile Bucureștiului”, Nicolae Pungă, a prefectului județului Ilfov, Simona Neculae, precum și a reprezentanților Jandarmeriei, colonel Luiza Rotaru, director cultural în cadrul IGJR, și a colonelului Horațiu Pleșa, inspectorul șef al Inspectoratului de Jandarmi Județean „Lascăr Catargiu” Ilfov. ■



Sursă imagine hartă: colecția Serviciului Județean al Arhivelor Naționale Ilfov.

Ștrandurile Bucureștiului de odinioară Concerte de jazz, concursuri de miss și valuri artificiale



Victor Coloneu, regizor

Căldură mare vara în București. Ce să faci pe asemenea vreme dacă nu ai posibilitatea să mergi la mare? Soluția este de a merge la un ștrand unde te poți bronză și scălda. Îmi aduc aminte din copilărie pe când locuiam prin zona Gării Obor și mergeam vara împreună cu copii din str. Spătarul N. Milescu (Brta, Tina, Ioana, Jean, Cătălin și fratele meu Dorel) la ștrandul „Gării Obor”, ștrand care s-a inaugurat pe 29 iulie 1936. Intram în ștrand pe la ora 9 dimineața și plecam la ora închiderii. Ștrandul avea 3 bazine - pentru copii, adânc de 0,50 m, unul pentru înotători adânc de 2 m și un bazin sportiv cu adâncimi variabile de la 1,20 m la 4 m, două plaje cu nisip fin, teren de sport, cabine pentru pregătirea de plajă și scăldat, spații verzi, salvamari cu 2 profesori de înot și un restaurant bine asortat cu produse de sezon estival. În anii '50 a fost amenajată și o scenă unde cu ocazia diverselor sărbători erau organizate spectacole. Din anii '60 ștrandul a devenit amintire pentru că zona

a intrat în sistematizare, construindu-se blocuri. De asemeni au dispărut bazinul mic, o plajă și zona verde cu terenul de sport precum și scena și restaurantul. Zona care a rămas a fost dată Clubului Sportiv Școlar nr.2 unde s-a construit o frumoasă sală de sport pentru gimnastică acrobatică, precum și marele bazin sportiv care a suferit modificări de adâncime. În perioada interbelică spre periferia orașului erau mai multe ștranduri. Așa a fost Ștrandul „Izvor” deschis în anul 1935, care s-a redenumit Ștrandul „Bragadiru” și s-a aflat în preajma fostului mare Stadion „Republica” demolat pentru a face loc Casei Poporului și înființării unui mare parcaj auto. Într-o zi de miercuri a anului 1929, s-a inaugurat cu mare festivitate Ștrandul „Kiseleff”, cu 3 bazine mari și cu o plajă foarte mare, cu nisip adus de la mare, teren de tenis, mese de ping-pong, distracții, restaurantele Metropol și Azuga, cu prețuri populare, dans cu faimosă formație siciliană „EI AE!!-EIA!!”. Se putea ajunge cu taxiul, trăsura sau tramvaiul. Intrarea costa între 52 lei, 32 lei pentru

adultii și 20 lei pentru copii. Seara se putea intra doar cu 20 lei. Era mult aer, soare și apă, după cum a notat Petre Comărnescu în jurnalul său, că atunci a înotat alături Mircea Eliade, Mircea Vulcănescu și Mihail Sebastian. Ștrandul a fost construit în 50 de zile. A fost un ștrand care s-a folosit și ca bază sportivă unde au avut loc diferite concursuri de înot, polo și sărituri de la trambulină. În anul 1928, lângă Cheiul Dâmboviței s-a deschis Ștrandul „Libertății” sau cum i s-a mai spus „Ligheanul Bucureștiului”, iar alături s-a aflat Teatrul „Regina Maria”, care în anul 1950 a devenit „Teatrul de Operetă”. În anul 1935 s-a deschis „Bazinul cu valuri maritime”, de la Palatul „Lido”, actual Hotel „Lido” din B-dul Magheru. În acel bazin a învățat să înoate și Regele Mihai la vârsta de 11 ani. La acest ștrand s-au ținut la vremea aceea concursuri de „Miss Austria” și „Miss Serbia” cu fete care se aruncau în valurile maritime în costumele de baie marca „Jantzene”. Au avut loc competiții de înot și sărituri în apă, concerte de jazz, dineuri, ceaiuri dansante și o terasă

deschisă și noaptea. Palatul „Lido” a însemnat pentru București un simbol suprem al vieții mondene cu ton occidental. Un ziar al vremii a scris „Bazinul cu valuri maritime adaugă la splendoarea piscinei vizitată de mii de oameni, a teraselor și grădinilor solare un nou element de senzație. Regele jazzului, Paul Whitfemen are un rival, pe Bachman, conducătorul celebrului jazz din Budapesta, cunoscut în lumea întreagă din audițiile radio. Jazzul Bachman va cânta de mâine 19 iulie la Bazinul, LIDO. Datorită marelui afluențe de public vă rugăm să rețineți mese din timp”. Între anii 1935-1937 s-a lansat un ghid al ștrandurilor bucureștene. După anul 1944 s-au amenajat diferite ștranduri pe salba de lacuri ale Bucureștiului, Foreasca 1 și 2, Floreasca Bordei precum și pe Lacul Tei, erau 8 ștranduri printre care și ștrandul „Tei 1 și 2” și ștrandul Studențesc. Pentru Ștrandul Tei 1 și 2 transportul se făcea cu un mic trenuleț pe cale îngustă cu două vagoane, care pleca de la capătul tramvaiului 17 până la intrarea în ștrand; se mai putea ajunge și cu un bac. Bacul a fost suspendat în anul 1967 din 6 august, când pe bac s-au aflat aproximativ 200 de persoane, iar bacul avea capacitatea maximă de 120 persoane și acesta s-a scufundat, iar 21 de persoane s-au înecat și 23 de persoane au fost duse la spital. Cauza catastrofei a fost furtuna mare și ploaia care au izbucnit brusc și a surprins oamenii la ștrand; toți au dat buzna la bacul care s-a supraîncărcat. Apa la locul catastrofei avea adâncimea de 5 m. În prezent, în București, mai avem doar câteva ștranduri. ■



Fotografie inedită color. Sursă: vintage.es/viaBucuresti.ro



Regina Maria pe lacul Scroviștea în anul 1926. Sursa, revista Identitatea Românească.



Scroviștea Reginei Maria. Sursa România interbelică, Zetu Collection.

Arc peste Timp: De la eleganța regală la liniștea naturii de astăzi

Există locuri în Ilfov unde timpul pare să stea în loc, păstrând în oglinda apei povești de acum un secol. Astăzi, vă invităm la un exercițiu de imaginație și memorie vizuală: Scroviștea, 1926 și 2026.

1926 – Regina Maria, „Sufletul României”

În prima imagine, o regăsim pe Regina Maria într-o ipostază de o simplitate nobilă. Purtând cu mândrie costumul popular românesc, suverana se afla într-o barcă pe lacul de la Scroviștea, unul dintre locurile sale de suflet. Fotografia de arhivă (semnată Guggenberger-Mairovits) nu este doar o dovadă a prezenței regale, ci și o mărturie a dragostei sale pentru tradiție și pentru peisajul românesc.

2026 – Simbolul purității continuă

Un secol mai târziu, în exact același loc, natura își urmează cursul neîntrerupt. Lebăda cu puii săi, surprinsă printre trestii, pare să oglindească grația de odinioară a Reginei. Lacul a rămas un sanctuar al liniștii, o fereastră deschisă spre istorie, unde singura schimbare este trecerea anilor, nu și spiritul locului.

De ce Scroviștea?

Domeniul Scroviștea a fost întotdeauna o oază de reculegere pentru Familia Regală, fiind apreciat pentru aerul curat și biodiversitatea sa unică. Astăzi, prin acest „arc peste timp”, dorim să celebrăm patrimoniul cultural și natural al județului Ilfov. Istoria se scrie în fiecare zi. ■

Gara Scroviștea: locul unde istoria cobora din Trenul regal

Și în Gara Scroviștea timpul pare să fi rămas în loc. Indicatorul vechi, care încă poartă cu demnitate numele gării, șinele care dispar în pădurea seculară și arcadele elegante păstrează ecoul unei epoci aparte din istoria Ilfovului.



De Ziua Regalității, ne-am oprit privirea asupra acestui loc care a fost, odinioară, refugiul discret al Dinastiei Române. Scroviștea nu a fost doar un punct pe hartă, ci locul în care suveranii lăsa în urmă rigorile protocolului pentru liniștea pădurilor Vlăsiei și aerul curat al domeniului regal.

Aici, Regele Carol I a descoperit un colț de natură pe care a ales să îl transforme într-un Domeniu al Coroanei – un loc de refugiu, inspirație și tihnă.

Trenul Regal oprea la Scroviștea pentru a-i aduce pe Regele Ferdinand și Regina Maria la „Micul Refugiu”, reședința lor din mijlocul pădurii. Gara avea chiar și un Salon Regal dedicat familiei domnitoare, martor tăcut al momentelor de răgaz și intimitate.

Până și planurile unui palat impresionant, cu 90 de camere și propriul cinematograful, arată cât de prețuit a fost acest loc de către cei care au construit România modernă. Vă invităm să priviți aceste imagini și să simțiți spiritul unei epoci care a învățat România să fie demnă, liberă și europeană. Ilfov, cu dragoste. Mereu nobil. Mereu autentic. ■

Casa părintească nu se vinde

În Cornetu, pe același petec de pământ, stau astăzi două case. Una nouă, ridicată de Ioniță Mihai pentru familia lui de acum. Și una veche, construită în 1910, moștenită din străbuni - cu pereții din paiantă, cercevele verzi și șipcile sculptate ale streșinii încă întregi. N-a dărămat-o. N-a vândut-o.

„Îmi doresc să țin vie amprenta străbunilor mei. Nu o renovez. O readuc la viață. Am ridicat o casă alături, să am unde locui și să pot salva, în timp, casa bătrânească”.

Casa părintească nu se vinde. Nu se lasă. Nu se uită. (Cornetu, județul Ilfov) ■

Schitul Bălteni – fortăreața de rugăciune a Codrilor Vlăsiei

La intrarea în satul Bălteni, comuna Periș, se află unul dintre cele mai valoroase monumente medievale din sudul României – Schitul Bălteni, lăcaș care păstrează și astăzi noblețea unei epoci în care credința, meșteșugul și legătura cu natura mergeau împreună. Ridicată într-un loc ales cu grijă, între ape și păduri, schitul se afla odinioară în inima vechilor Codri ai Vlăsiei. Acești codri nu au fost doar o întindere de arbori seculari, ci adevărate ziduri naturale de apărare, loc de refugiu în vremuri grele și scut pentru comunitățile așezate aici. Umbra lor a protejat oameni, sate și drumuri vreme de secole. Tradiția spune că pe locul acestui schit ar fi existat un așezământ mai vechi, legat de numele legendarului Negru Vodă. Însă biserica pe care o admirăm astăzi a fost refăcută din temelii în anul 1626 de marele vornic Hrizea Coconu, după ce vechiul schit fusese pustiit în urma năvălirilor tătare. Cu hramul Sfântul Ierarh Nicolae, construcția impresionează prin sobrietate și forță: ziduri groase de aproape 80 de centimetri, cărămidă aparentă, acoperiș de șindrila, într-o arhitectură deosebit de rară. Legenda spune că în această zonă și-ar fi găsit sfârșitul, în anul 1476, domnitorul Vlad Țepeș. Astăzi, Schitul Bălteni este monument istoric național și continuă să slujească obștea satului, ca biserică de parohie. Este mai mult decât o construcție veche, este o mărturie vie despre rădăcini, rezistență și frumusețea lucrurilor făcute să dăinuie. ■



Povestea Casei Ghiță – unde trecutul încă locuiește

Pe o uliță din Dragomirești-Vale, casa familiei Ghiță stă dreaptă de peste un secol - martor tăcut al unui timp în care lucrurile nu se făceau în grabă, ci cu suflet. Ridicată în 1912, își poartă vârsta cu demnitate: cornișele ei, împodobite ca niște broderii în piatră, spun povestea unor mâini pricepute, iar ancadramentele ferestrelor, atent lucrate, păstrează memoria unor meșteri care nu construiau doar case, ci lăsa în urmă identitate. Aici, fiecare detaliu are răbdare. Fiecare linie respiră tradiție. Nu este doar o casă - este o filă de patrimoniu viu, ascunsă pe o uliță liniștită, de unde trecutul nu a plecat niciodată cu adevărat.

Astfel de locuri nu cer atenție. Dar o merită. Pentru că ele nu spun doar cum se



construia odinioară. Spun cine eram. Și, poate, cine mai putem fi. ■

Otopeni: Din vatra tradițiilor, la porțile deschise către lume

Astăzi, Otopeniul este poarta prin care România se conectează cu lumea. Dar înainte ca avioanele să brăzdeze cerul de deasupra sa, oamenii locului priveau același cer cu o rugăciune pe buze.

De la dansul ploii, la zborul spre viitor

În verile secetoase, pe ulițele vechilor așezări din Otopeni, se organiza Jocul Paparudei. Copile din sat, simboluri ale purității, își împleteau ghirlande din

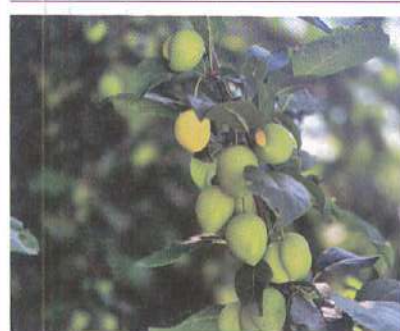


frunze verzi și colindau gospodăriile, dansând un ritm sacru. Localnicii le stropeau cu apă curată pentru a chema ploaia roditoare pe câmpiile Ilfovului. Același instinct de a privi spre cer cu speranță - și de a acționa - a transformat în timp o zonă agricolă într-un nod de infrastructură care aduce prosperitate întregului județ.

Centrul Județean pentru Cultură Ilfov își propune să pună în valoare tocmai această continuitate: felul în care identitatea noastră culturală supraviețuiește, se adaptează și coexistă firesc cu dezvoltarea modernă.

Haideți să scriem istoria împreună! Aveți în albumele de familie fotografii vechi din Otopeni?

Ce povești despre vechile obiceiuri ați auzit de la bunici? ■



Corcodușul: gustul copilăriei și al tradiției ilfovene

Sub corcodușul încărcat de rod, timpul părea să stea în loc... - o imagine care ne poartă spre verile simple de altădată, din curțile bunicilor. În satele din județul Ilfov, corcodușul era printre primii pomi care vesteau începutul verii. Înainte ca alte fructe să se coacă, copiii se adunau deja sub ramurile sale, atrași de fructele verzi și acrișoare culese direct din pom. Pentru mulți, gustul corcodușelor

rămâne legat de jocurile copilăriei și de vacanțele petrecute la țară. Dincolo de amintiri, corcodușul ocupă un loc important și în bucătăria tradițională. Gospodinele din Ilfov foloseau și încă folosesc fructele verzi pentru a acri ciorbele de primăvară, păstrând o practică transmisă din generație în generație. Este un obicei simplu, dar valoros, care vorbește despre

legătura oamenilor cu pământul și despre gusturile autentice ale satului românesc. Fie că îi spunem corcoduș sau zarzăr, acest pom rămâne parte din memoria locurilor și din farmecul curților vechi ilfovene.

Vă invităm la dialog: Mai folosiți corcodușele verzi pentru a acri ciorba?

Ce amintiri vă trezește gustul lor? ■

Text și foto Claudia NICULAE

Dezvoltare profesională și management educațional la CCD Ilfov

CCD Ilfov a găzduit cercul pedagogic al responsabililor comisiilor pentru formare și dezvoltare în cariera didactică, dedicat dezvoltării profesionale și managementului educațional. În data de 7 mai 2026, a avut loc cercul pedagogic cu tema „Profilul profesional al managerului școlar”, organizat de Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, în parteneriat cu Casa Corpului Didactic Ilfov, și găzduit la sediul din orașul Pantelimon al Casei Corpului Didactic Ilfov. Activitatea a reunit peste 60 de cadre didactice din județul Ilfov – responsabili ai comisiilor pentru formare și dezvoltare în cariera didactică din unitățile de învățământ din regiunea Ilfov Sud – precum și studenți masteranzi ai Facultății de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității din București. Cercul pedagogic a fost coordonat de doamna inspector școlar pentru dezvoltarea resursei umane, prof. Corina Mirescu. Evenimentul a fost structurat în două părți: informativă și aplicativă. În prima

parte, doamna inspector Corina Mirescu a susținut prezentarea cu tema „Paradigma profesorului modern și profilul profesional al managerului școlar”. Totodată, au fost trecute în revistă aspecte importante privind activitatea comisiilor pentru formare și dezvoltare în cariera didactică, precum și inspecțiile tematice privind formarea continuă, planificate să se desfășoare în această perioadă în patru unități de învățământ din județul Ilfov. De asemenea, au fost evidențiați indicatorii care vor fi urmăriți de echipa formată din inspectorul școlar pentru dezvoltarea resursei umane și reprezentanți ai Casei Corpului Didactic Ilfov, fiecare având în vedere indicatorii specifici domeniului său de activitate. Din partea Casei Corpului Didactic Ilfov au intervenit profesorul metodist Marius-Ovidiu Sebe, reprezentant al instituției, care a prezentat noutățile legislative care vizează activitatea responsabililor comisiilor pentru formare și dezvoltare în cariera didactică. În cadrul prezentării sale au fost evidențiate oferta de programe și activități

a CCD Ilfov, precum și proiectele și parteneriatele cu finanțare europeană derulate de instituție, cum ar fi: MIAF – „Mecanisme de intervenție pentru alfabietizare funcțională în învățământul preuniversitar”, LEAD – „Leadership și management strategic pentru educație de calitate”, proiectul PROF – „Profesionalizarea carierei didactice”, aflat în perioada de sustenabilitate, și proiectul „Clasa viitorului – Educație digitală”, încheiat prin publicarea ghidului practic intitulat „Școala în care fiecare elev contează”. Despre înființarea editurii CCD Ilfov – Phoenix Art a vorbit bibliotecara Horiana Petrescu, iar profesorul metodist Aurelia Dumitrescu, încadrată pe post începând cu acest an școlar, a informat participanții despre reluarea cursurilor pentru educație timpurie destinate educatorilor-puericultori, odată cu reacreditarea programului. Partea aplicativă a cercului pedagogic a constat într-un atelier susținut de tânărul profesor Paul Lungeanu, cu tema „Design for Change”. Activitatea a debutat cu un

prof. Marius Ovidiu Sebe



exercițiu de energizare, care a contribuit la crearea unei atmosfere interactive și dinamice. Participanților le-au fost prezentate principiile programului „Design for Change”, accentuând importanța creativității, colaborării și implicării active în procesul educațional. Evenimentul a reprezentat un prilej valoros de schimb de bune practici, reflecție profesională și consolidare a colaborării dintre instituțiile educaționale implicate în formarea și dezvoltarea continuă a cadrelor didactice din județul Ilfov. ■



Profesorii ilfoveni în Europa educației

prof. Simona Gabriela LUCA

Association, la o serie de activități dedicate inovării educaționale, internaționalizării și schimbului de bune practici europene. În paralel, prof. Monica Eugenia Munteanu și prof. director Alina-Mihaela Florea (Școala Nr. 1 Gruiu) au participat la Esperino Epaggelmatiko Lykeio Giannitson, activități similare.

Tot în Giannitsa, prof. Andra Mădălina Darie (Școala Nr. 1 Gruiu, nivel preșcolar) a participat la 12 Kindergarten of Giannitsa la activități dedicate educației timpurii și schimbului de bune practici în domeniul preșcolar. Mobilitățile din Grecia au oferit participanților oportunitatea de a observa modele de organizare școlară, metode moderne de învățare și strategii de colaborare europeană în contexte educaționale multiculturală.

Malta – educația incluzivă și dimensiunea europeană a școlii
În perioada 11-15 mai 2026, o delegație de profesori din județul Ilfov (Mariana-Luiza Anghel, Daniela Ciută, Elena-Adriana Gheța – Școala Gimnazială Nr. 1 Ciorogârla, Cristina Zamfir – Grădinița Nr. 3 Voluntari și Florentina Cătălina Veliscu – Grădinița Nr. 3 Voluntari) a participat la cursul Erasmus+ „B.I.S. – Building an Inclusive School”, organizat în Senglea de New Horizons Malta. Activitatea a avut ca temă centrală incluziunea școlară, gestionarea diversității culturale și dezvoltarea unor metode moderne de integrare a elevilor cu oportunități reduse.

Programul a abordat teme actuale și sensibile pentru educația europeană: stereotipurile și prejudecățile în clasă, comunicarea asertivă, educația nonformală, managementul clasei multiculturală, motivația elevilor și strategiile de reducere a excluziunii sociale. Tot în Malta, un alt grup de cadre didactice și directori (prof. Cosmina-Elena Avram și prof. Viorica Hera, director al Liceului Teoretic „Ioan Petruș” din Otopeni, prof. Maria Gabriela Ilisie – director al Școlii Gimnaziale Nr. 1 Ciorogârla și prof. Aurelia Dumitrescu – profesor metodist,

Casa Corpului Didactic Ilfov) a desfășurat activități de job shadowing la St. Thomas More College, Middle & Secondary School din Zejtun, observând modele de leadership educațional, incluziune și utilizare a instrumentelor digitale și AI în activitatea didactică. O altă mobilitate a fost realizată la furnizorul de formare New Horizons Malta. Activitățile au inclus observarea practicilor incluzive, utilizarea instrumentelor digitale pentru învățare multilingvă și dezvoltarea unei perspective europene asupra managementului școlar și cooperării interculturale.

Turcia – metode inovatoare pentru incluziune și prevenirea abandonului școlar

La Istanbul, în cadrul mobilității organizate de Araxa Education, profesori din Voluntari (Mihaela Simona Petrescu – Grădinița Nr. 3 Voluntari, Lucreția Mirela Petrache, Simona Nicoleta Baciuc și Daniela Petre de la Grădinița Nr. 2 Voluntari) au participat la cursul internațional „Methods and Techniques for Inclusive Education and Reduce Early School Leaving”. Tema centrală a formării a fost prevenirea abandonului școlar și construirea unor contexte educaționale capabile să răspundă diversității și vulnerabilităților elevilor. În paralel, în Mersin, Turcia, Maria Savu și Cornelia Tudorache de la Grădinița Nr. 2 din Voluntari au participat la Davultepe Kindergarten la activități de job shadowing dedicate educației timpurii și schimbului de bune practici în domeniul preșcolar. Experiența a oferit oportunitatea observării directe a organizării activităților preșcolare, a relației educator-copil și a utilizării strategiilor moderne de dezvoltare socio-emoțională în educația timpurie.

Italia – leadership educațional, patrimoniu cultural și internaționalizare

În sudul Italiei, în Calabria, formatori și profesori metodiști ai CCD Ilfov (prof. Simona Gabriela Luca – coordonator Erasmus+, prof. Maria Drăghici și prof.

metodist Marius Ovidiu Sebe) au participat, în perioada 18-22 mai 2026, la activități de job shadowing organizate de Associazione Culturale Jump – Gioventù in riSalto, la Soverato. Mobilitatea a avut o componentă aparte, aflată la intersecția dintre educație, cultură, comunitate și internaționalizare europeană. Programul a inclus observarea modului în care organizațiile culturale și școlile colaborează pentru valorizarea patrimoniului local, organizarea de activități Erasmus+, dezvoltarea comunităților educaționale și promovarea identității culturale regionale prin educație și schimburi internaționale.

Spania – educație bilingvă și perspective europene

În Spania, la CEPR ANDALUCÍA – Centro Bilingüe, din La Línea de la Concepción, Cádiz, profesori ai Școlii Gimnaziale Nr. 2 Chitila (Natalia Rotaru, Adriana Victoria Oprea și Mihaela Stancu) au participat la activități de job shadowing dedicate educației bilingve și inovării pedagogice. Mobilitatea a permis observarea unor practici moderne privind educația bilingvă, integrarea resurselor digitale și dezvoltarea competențelor interculturale în școala europeană contemporană Erasmus+.

– mai mult decât o mobilitate

Dincolo de documente, certificate, Europass-uri și activități oficiale, fiecare mobilitate Erasmus+ înseamnă o experiență profund umană. Profesorii descoperă alte sisteme educaționale, alte ritmuri culturale și alte perspective asupra școlii, dar, în același timp, se redescoperă și pe ei înșiși. În fiecare aeroport, într-o sală de curs multiculturală, într-o școală mediteraneană sau într-o conversație purtată într-o limbă străină, profesorul înțelege că educația europeană nu înseamnă doar transfer de informație, ci construirea unei comunități bazate pe încredere, colaborare și deschidere. Pentru mulți participanți, Erasmus+ devine nu doar o formare profesională, ci o experiență de transformare

personală: mai mult curaj, mai multă încredere, mai multă creativitate și o nouă energie pentru școala din care provin. Iar poate cea mai importantă lecție rămâne aceea că profesorii europeni, indiferent de țară, limbă sau cultură, împărtășesc aceeași misiune: aceea de a construi, prin educație, o lume mai deschisă, mai incluzivă și mai umană.

Aceste mobilități nu ar fi fost posibile fără sprijinul Comisiei Europene, prin programul Erasmus+, unul dintre cele mai valoroase și transformatoriale programe dedicate educației europene contemporane. Prin viziunea sa deschisă, umană și orientată spre viitor, Erasmus+ oferă profesorilor oportunitatea de a învăța direct din experiențele altor sisteme educaționale, de a construi parteneriate autentice și de a aduce în școlile lor idei, energie și perspective noi. Mulțumiri speciale se îndreaptă către partenerii internaționali ai CCD Ilfov – școli, centre educaționale, organizații culturale și furnizori de formare din Malta, Italia, Spania, Grecia și Turcia – care au contribuit semnificativ la organizarea acestor activități și au oferit profesorilor români contexte profesionale de înaltă calitate, bazate pe colaborare, deschidere și schimb real de experiență.

Recunoștința noastră merge și către fiecare participant în parte – directori, profesori, formatori și metodiști – care au înțeles că Erasmus+ înseamnă mai mult decât o simplă mobilitate: înseamnă inspirație, curaj profesional, transformare personală și capacitatea de a privi educația dintr-o perspectivă europeană, modernă și profund umană. Pentru județul Ilfov, programul Erasmus+ reprezintă astăzi una dintre cele mai importante resurse de dezvoltare profesională și instituțională, oferind cadrelor didactice șansa de a deveni parte activă a unei comunități europene a educației, în care colaborarea, inovația și învățarea continuă construiesc școala viitorului. ■

Sub umbrela acreditării Erasmus+ nr. 2021-1-RO01-KA120-SCH-000047215 și a proiectului de mobilitate 2025-1-RO01-KA121-SCH-000337030, luna mai 2026 a devenit pentru Casa Corpului Didactic Ilfov una dintre cele mai intense și valoroase perioade de internaționalizare educațională din ultimii ani. Peste 25 de cadre didactice, directori, profesori metodiști și formatori au participat, în numai câteva săptămâni, la mobilități Erasmus+ desfășurate în cinci țări europene - Malta, Italia, Spania, Turcia și Grecia – în contexte educaționale extrem de diverse: cursuri de formare, activități de job shadowing, schimburi de bune practici și experiențe de leadership educațional european. De la școli incluzive din Malta și centre bilingve din Andaluzia, până la grădinițe inovative din Mersin, Turcia, organizații europene active în internaționalizarea educației în Calabria și licee profesionale din Grecia, profesorii ilfoveni au explorat modele moderne de învățare, incluziune, digitalizare și cooperare europeană.

Grecia – inovare educațională și schimb european de bune practici
Prima serie de mobilități a lunii mai s-a desfășurat în Grecia, în perioada 4-8 mai 2026, unde cadre didactice și directori din județul Ilfov au participat la activități de job shadowing și schimb de experiență educațională în Giannitsa, unde prof. Ioana Sandu, formator CCD Ilfov, a participat la Educational Innovation

Pagină coordonată de prof. Mariana-Marcela LISCAN, director al CCD Ilfov