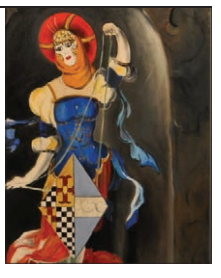
Publicație realizată de **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov** în parteneriat cu **Centrul Român pentru Inițiativă Socială**

„Elevi din Ilfov pentru Patrimoniul Cultural“ eveniment 4

60 de profesori coregrafi în Ilfov eveniment 5

Expoziția „Amprente“/ Emilia Marinescu, un proiect susținut de CJCPCT Ilfov cultură 8



condeie
Ilfovene

Nr. 27 | decembrie 2019 | Publicație de cultură

Sărbătoare și Înfrățire în ILFOV

(paginile 6-7)

(pagina 9)

Cornetu

Concurs de artă plastică și spectacol dedicate „Zilei Naționale a României“ și „Zilei Sfântului Apostol Andrei“

NICOLAE LABIȘ, un poet care trebuie recitit și reevaluat

Prof. dr. Ioan GHEORGHIȘOR

Criticii și istoricii literari vorbesc din ce în ce mai des de „doi Labiș“ și consideră că poetul trebuie altfel perceput azi față de cum era ieri, când, din cauza contextului politic și, mai ales, din vina manualelor școlare ale altor vremuri, el era considerat mai degrabă un „poet comunist“, un „poet revoluționar“.

Autor al unor poeme care aveau ca temă omul nou și mărețele sale realizări sub comanda unui partid unic și demn de a fi iubit necondiționat, totuși „Labiș a fost un insurgent, dar în interiorul comunismului, un precursor, dar nu un model“ [Răzvan Voncu, 2009, p. 31]. Poetul de la Mălini a înțeles cât de necesară este responsabilitatea generației sale, aflate în „era entuziasmului“, în „miezul unui ev aprins“: „Clopote grave sunară trezirea/Generației noastre,/Tragem cugetarea afară din teacă“ (Vârsta de bronz).

„Compromisul, duplicitatea ori indolența îi sunt poetului nu doar străine, dar și detestabile, iar «lupta cu inerția» este expresia cea mai elocventă a unei astfel de poetici și etici“ [Iulian Boldea, 2005, p. 480].

Nicolae Labiș trebuie recitit și reevaluat de lectorii maturi, iar mai tinerii cititori au șansa să îl recepteze corect pe cel mai talentat poet al jumătății secolului trecut, bine ar fi cu condiția să cunoască istoria vremurilor tulburi în care a trăit acesta. E limpede însă că avem de-a face cu „un Labiș în doi timpi“, un poet „angajat“ sau, din contră, „un ins dezamăgit, incomod, de o lucidă candoare“, după cum consideră Adrian Dinu Rachieru. Timpul încă lucrează la închegarea unei definiri corecte a liricii sale în tabloul literaturii contemporane.

Temele principale ale poeziei sunt paradisul copilăriei, luminat de chipul mamei, natura inițiatică, deseori cu ierni feerice, biograficul și, în prelungire, lumea satului natal, dar, mai presus de toate, răzvrătirea. Poezia lui are, apropape în totalitate, un caracter ocazional și este determinată de circumstanțe biografice. Stau mărturie poeme precum Biografie, Mama, Scrisoare mamei, Întâlnire cu mama, ciclul Rapsodia pădurii (cu episodul despre Sadoveanu), Am iubit..., Am douăzeci de ani, chiar și Moartea căprioarei: „Mă iau după tata la deal printre târșuri,/Și brazii mă zgârie, răi și uscați,/Pornim amândoi vânătoaea de capre,/Vânătoarea foametei în munții Carpați...“.

„Natura lui Labiș este una tragică, inițiatică și misterioasă“ [Răzvan Voncu, 2009, p. 29] și, prin acest aspect, poetul se deosebește de Eminescu, chiar dacă ambii au atribuit naturii o „demnitate cosmică“, ambii au avut un accentuat sentiment al naturii, doar că marele clasic nu a văzut niciodată în natură, precum Labiș, un teritoriu plin de taine, în care inițierea în moarte era sinonimă cu maturizarea bruscă, precoce și nedorită: „Mă simt legat prin sete de vietatea care a murit/La ceas oprit de lege și de datini.../Dar legea ni-i deșartă și străină/Când viața-n noi cu greu se mai anină,/iar datina și mila sunt deșarte/Când soru-mea-i flămândă, bolnavă și pe moarte“.

Dacă biata căprioară a avut parte de o moarte regretată, dar necesară pentru supraviețuirea într-o vreme de foamete, râsul din poezia cu același titlu e sălbăticiunea care stârnește - deși nu ar trebui (și acesta e meritul exclusiv al autorului!) - o compasiune vinovată. Pasărea mândră, maiestuoasă din Albatrosul ucis are o moarte nedemnă și nemeritată. Spectacolul morții din final amintește de marele poem pe aceeași temă al lui Baudelaire, dar îi poate duce pe cunoscători cu gândul la un minunat poem semnat de Lucian Avramescu, intitulat Un liber albatros: „Când se-ntețește briza aripa-i se-nfioară/Și, renviat o clipă de-un nevăzut îndemn,/Îți pare că zbura-va din nou, ultima oară,/Spre-un cimitir mai sobru și mai demn“.

Semnele răzvrătirii sunt peste tot în creația lui Labiș

„Răzvrătiții“ evocați de Labiș în poeziile sale sunt Prometeu, Icar, Rimbaud, Villon și Baudelaire. Trebuie reamarcat curajul tânărului poet, de la care se aștepta să-și facă idoli din comuniștii virtuoși, din conducătorii noului regim ajuns la putere. Dar, manualele elevilor de atunci găzduiau doar poeme precum Partidului, Orație de nuntă, Comunistului, Viitorul, Întâlnire cu tractoriștii. De Marx, poetul se apropie în chipul cel mai firesc cu putință, poate și din pricina vârstei fragede, pentru că el consideră că idealul lor e același: „Marx, mi-amintesc de un vis ce-i al tău și al meu,/Să fie-aspirate de flori minunate candorile,/Gândul să urce-n înalt, la popasuri s-adoarmă,/ Pulsul să sune normal și să lunece orele/În armonioasă și limpede larmă“ (Lui Marx).

Semnele răzvrătirii sunt peste tot în creația lui Labiș. „Mobilizarea“ tatălui este un moment trist, nu înălțător, iar războiul în care se duce părintele său este crud, descris în termenii unui naturalism crud (În ziua neuitată); sângele curge din rană „prin brațul zdrențuit al tatii“ (Blestem), iar țara se învață „cu lună lividă sticlind în spărtura de geam/Și cu gura uscată de foame ca piatra trăsnită“ (Începutul).

Din folclor, poetul alege specii precum colinda și bocetul, nu doina sau balada, dansul e „danț“, poetul s-a născut „de Sfântul Andrei“, termini nepotriviți epocii ori spiritului ateist al acesteia. Ioan Holban consideră aceste semne ale răzvrătirii poetului ca reprezentând „dezeroizarea unor simboluri cu valoare de tabu în lirica vremii“. Lui Labiș nu-i e străină nici ironia, consideră Ioan Holban, „una dintre cele mai spectaculoase expresii ale discursului subversiv“. Iată cum evocă poetul actul de la 23 August 1944: „În orașul dintre munți-/Ca știrbite stalagmite-/La un an după război,/Casele rânjeau rănite.// Toamna munții-nvinețea,/Sevele-nghețau în plante,/Bruma cobora în zori/Peste baligi, diamante.// Douăzeci și trei august/prima-i pomenire vie/Și-a adus-o printre plopi/Mari, de toamnă timpurie.//În orașul dintre munți/Oamenii nu pricepură/Cât de mare-i acea zi/ Învelită-n ploaie sură.//Prin noroiul de pe străzi/Defilau numai o sută,/ Doar o sută de bărbați -/Sub a vântului valută…“ (100).

Labiș s-a detașat, după opinia lui G. Călinescu, de poeții devotați epocii cu trup și suflet prin „mai multă stăpânire a mijloacelor de expresie“, prin „deplina virtuozitate“, marele critic considerând că opera acestuia luminează „pe cerul întunecat al poeziei“ [G. Călinescu, Contemporanul, nr. 47/958], scrise într-un regim cu care Labiș a refuzat, de cele mai multe ori, să se identifice, fiind trecut, din acest motiv, de reprezentanții puterii comuniste, pe „lista neagră“, supravegheat și acuzat de evaționism. ■

BIBLIOGRAFIE

Boldea, Iulian, Istoria didactică a poeziei românești (perspective analitice), Brașov, Ed. AULA, 2005.
Călinescu, G., „Nicolae Labiș“, Contemporanul, nr. 47/1958.
Holban, Ioan, www.convorbiri-literare.dntis.ro/ HOLBANnov9htmlPortrete contemporane Fondul strict secret al poeziei.
Rachieru, Adrian Dinu, www.rachieru.ro/editoriale_recenzii_articole/ cei-doi-labis.
Voncu, Răzvan, Poezia lui Labiș, azi, Prefață, în vol. Nicolae Labiș, Moartea căprioarei, București, Ed. Minerva, Colecția Jurnalul Național, 2009.

NICOLAE LABIȘ

Ioan GHEORGHIȘOR, (2 decembrie, nu contează anul...)

Hai să strângem toamna de pe câmpurile
încercănate de-atâta nesomn,
și-apoi să ningă, să ningă,
știu că ți-au plăcut întotdeauna
căderile firești de puritate,
fulgii topindu-se pe gura unei fântâni,
tu însuți ai fost o minune firească
(nefiresc n-a fost decât tramvaiul acele somnambul).
Și chiar dacă pasărea cu clonț de rubin
nu va mai zbura de pe cupola spartă
a timpului tău,
„La mulți ani!“, prietene,
picătura din vin ce-mi scapă din pahar
nu e pentru tine...

„Frunzele căzute-n calea mea...“

Nicoleta TUDOR (30 octombrie 2019)

Se-nvolburau a ploaie norii grei
Și cerul dimprejur se-ntuneca,
Întunecați erau și ochii mei
De frunzele căzute-n calea mea.

O toamnă se cernea printre ruine,
Fantomele ascunse aveau glas
În calea runelor de jad, străine,
Care trezeau al nepăsării ceas.

În noaptea cea dintâi cu lună nouă
Ce picura otravă peste case,
Tot așteptam cu gheață să ne plouă,
Să stingă amintirile ce-s arse.

Tăciunii s-au înfipt adânc în piept
Mocnind încet în liniștea albastră,
Doar ceasul pare că e înțelept
Și ticăie constant în viața noastră.

Se-aude vântul șuie printre nori,
Chemarea lui trezind și curcubee,
Ne fură umbra tristă, uneori
Până o rătăcește prin Lactee.

O lasă-acolo până mai spre seară
Ca îngerii s-o ia, s-o ducă-n rai,
Și să o-napoieze-n primăvară
Când luna se îmbracă în corai.

GÂLCEAVA LITERELOR

Mihnea GHEORGHIȘOR, clasa a II-a C, Școala Gimnazială „Prof. Ion Vișoiu“, Chitila

Acum, literele trăiesc în pace, însă, cândva, ele se tot ciondăneau. Fiecare se lăuda cu importanța ei în viața noastră...

Începea litera *A*:

— Eu sunt cea mai de preț, pentru că alfabetul începe cu mine. Mi se cuvine tot respectul.

Apoi, litera *C* spunea:

— Cu mine începe cuvântul *casă*. Ce poate fi mai frumos decât să ai o casă în care să locuiești?

Litera *M* se mândrea că ea e prima literă din cuvântul *mamă*. Știți voi pe cineva mai frumos decât ființa care ne-a dat viață?

N se lăuda că face parte din cuvântul la plural *noi*. Adică, se gândea la puterea unirii.

Litera *S* rostea cuvântul luminos *soare*. Era greu să o contrazică cineva…

Fiecare literă credea că ea este cea mai importantă. Le auzi însă ALFABETUL, care le atrase atenția că numai împreună literele au putut forma cuvintele noastre. Iar apoi, din îngemănarea lor magică s-au născut frumoasele povești care încântă, de atâtea veacuri, copilăria fiecărui om...

Director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov
Alexandrina NIȚĂ

Condeie ILFOVENE

Editor: **Centrul Român pentru Inițiativă Socială**
Editor coordonator: **Cătălin DRAGOMIR**
Redactor șef: **George V. GRIGORE**
Redactori: **Cristina ANGHELUȚĂ**, **Anica POPA, Iulia Georgescu, Marius Florin Văduva, Alexandru Leolea**
Foto: **George V. GRIGORE**
DTP: **Dan DULGHERU**

tipar - www.tipografiaKLM.ro

Tel. **0371.084.001**; e-mail: **condeieilfovene@gmail.com**
ISSN 2601 - 0984; **ISSN-L 2601 - 0984**
Publicație distribuită gratuit

Vă informăm că începând cu 7 februarie 2019, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov funcționează la adresa din strada Ernest Juvara, nr. 3 - 5, Sector 6, București, etajul 1, clădirea Consiliului Județean Ilfov.

✍ Cristina ANGHELUȚĂ

Școala Gimnazială nr. 1 Cernica, „Copii activi pentru un viitor mai bun“

La Școala Gimnazială nr.1 Cernica s-a defășurat, în perioada 18-22 noiembrie, proiectul internațional Erasmus+ „Copii activi pentru un viitor mai bun“, având ca parteneri instituții de educație din Turcia, Spania, Grecia, Cehia și Polonia. Proiectul va fi implementat până în octombrie 2021, coordonatorul fiind directorul școlii din Cernica, Ioana Raluca Mihalache.
Obiectivul general este schimbul de bune practici: Dezvoltarea competențelor sociale, civice, a incluziunii și nediscriminării, precum și a cetățeniei active pentru elevii din șase școli eupopene până la 31 august 2021, schimbul de experiență și de bune practici între cadrele didactice din șase școli europene privind dezvoltarea competențelor sociale, civice și a cetățeniei active în rândul elevilor și modul în care acestea pot fi utilizate în activiteta didactică și educațională și dezvoltarea instituțională a dimensiunii europene a șase școli partenere prin împărțirea experiențelor și a bunelor practici privind dezvoltarea competențe-lor sociale, civice și dezvoltarea competențelor de management de proiect.
A fost o săptămână plină de creativitate și culoare „verde“. Pe parcursul a cinci zile s-au desfășurat activități metodice care au avut drept scop dezvoltarea competențelor social-civice, digitale, interculturale și de comunicare în limbi străine a participanților și modul în care aceste competențe pot fi transmise elevilor.
Temele întâlnirii din România, prima activitate transnațională din proiect, au fost „Școala eTwinning, vector de bune practici privind dezvoltarea dimensiunii europene a școlilor“ și „Dezvoltarea la copii a empatiei, a sentimentelor civice, a preocuparilor față de mediu și a atitudinilor incluzive.
Primele două zile au fost axate în cunoasterea procesului de obtinere a certificatului de școală eTwinning, pașii pe care Școala Gimnazială Cernica i-a parcurs în vederea obținerii acestui certificat și prezentarea proiectelor eTwinning implementate de școala gazdă.
Oaspeții au vizitat expozițiile organizate de Casa Corpului Didactic Ilfov, una dedicată „Zilei Cucilor“ și alta având ca tema istoria școlii ilfovene și au fost încântați de un ansamblu folcloric de copii coordonați de Adriana Enache.
S-a discutat și despre „Dezvoltarea empatiei, a incluziunii și a sentimentului civic la copiii preșcolari“ , iar în cadrul unui atelier de lucru activ au fost identificat probleme ale lumii contemporane, modul în care pot fi soluționate aceste probleme și au fost conturat idei de proiecte eTwinning axate pe temele identificate.
Ceremonia de înmânare a certificatelor de participare a fost marcată de speranță și încredere privind modul în care copiii activi vor face această lume mai bună. ■

Evenimente organizate de CJCPCT Ilfov și partenerii în luna decembrie 2019

- Sărbătorirea zilei de 1 Decembrie - Ziua Națională a României - în orașul Buftea, comuna Moara Vlăsiei și comuna Mogoșoaia. Depunere de coroane de flori, paradă militară, muzică de fanfară și spectacol;

„Obiceiuri și tradiții de iarnă“ - în mai multe localități din județul Ilfov.

- 11 decembrie - „O veste minunată“ - Festivalul de Colinde de la Brănești (cu participarea elevilor din ciclul gimnazial și liceal)
- 12 decembrie - concursul județean „Colide, Colinde“ - Ediția a II-a (pentru preșcolari și școlari din clasele I - IV, la Sala Sporturilor „Unirea“ din Dobroești, în parteneriat cu Școala Gimnazială nr. 2 Fundeni - Dobroești); în zilele de 17-18 decembrie în localitățile Glina, Gruiu, Berceni și Vidra, unde în cadrul școlilor vor avea loc prestări artistice legate de obiceiuri și tradiții de iarnă. Elevii vor primi cadouri, constând în cărți și dulciuri;
- 19 decembrie - „Gala Excelenței în Educație“ - premierea personalităților, profesorilor și elevilor olimpici la concursurile naționale din județul Ilfov - la Centrul Cultural „Ion Manu“ din orașul Otopeni;
- 20 decembrie - „Obiceiuri și tradiții de iarnă la Măgurele“. Vor avea loc proiecții luminoase cu specific tradițional de iarnă pe clădirile importante din localitate (eveniment organizat în parteneriat cu Primăria Măgurele). ■

Foto: tvr.ro

Marele BELIGAN

În calitate de regizor documentarist, umblând prin arhiva mea de notificări și tot felul de colecții am dat peste o „Ediție de colecție“, un ziar din 2009 cu un material despre marele Radu Beligan.
Maestrul Radu Beligan s-a născut la 14 decembrie 1918 în comuna Gălbeni, de lângă Roman. A urcat pe o scenă profesionistă pentru prima oară în 1937 la „Liedertafel-Alhambra-Regina Maria“, jucând în „Crimă și pedeapsă“ după Dostoevschi, în regia lui Mihai Zirra.
Radu Beligan a fost studentul Luciei Sturza-Bulandra, la Academia Regală și Artă Dramatică, după ce a studiat Dreptul și Filosofia. Odată urcat pe scenă a rămas peste 70 de ani acolo, jucând în nenumărate piese și în film când marele regizor Jean Georgescu în 1943 l-a distribuit în filmul „O noapte furtunoasă“, jucând rolul Rică Venturiano, creând un personaj aparte.
A interpretat roluri celebre din operele lui Caragiale, Ștefănescu Delavrancea, Camil Petrescu, Tudor Mușatescu, Victor Ion Popa, Mihail Sebastian, Victor Eftimiu, Aurel Baranga, Alexandru Mirodan, William Shakespeare, Carlo Goldoni, N.V.Gogol și mulți alții.
După debut a mai jucat pe aceeași scenă în perioada 1937-1938 în „Zile vesele după război“ de Mihail Sadoveanu, în regia lui Victor Ion Popa. A jucat apoi la teatrul „Uranus“ în anii 1938-1939, la Teatrul din Sărindari în 1939-1940, la Grădina „C.A.Rosetti“, la Teatrul „Tudor Mușatescu“ (Roxy), la Teatrul Majestic, la Teatrul „Maria Filotti-Sărindari, la Teatrul Municipal, la Teatrul Nostru, la Teatrul de Comedie și altele care erau în București.
În 1945 a jucat pentru prima dată la Teatrul Național. În 1948-1949 a existat chiar și o companie „Radu Beligan“, care a pus în scenă specta-colele „Clasa a-8-a B“ de Roger Ștefănescu, după Ronald Harwood, în regia lui Ion Talianu.
Radu Beligan, în 1961, a înființat „Teatrul de Comedie“, fiind directorul acestuia opt ani. Din 1969 până în 1990, Radu Beligan a fost directorul Teatrului Național din București. A mai jucat pe scenele Teatrului Lucia Sturza-Bulandra, Teatrului Național din Craiova, Teatrul Evreiesc de Stat și a Teatrului Odeon. Marele artist a avut toate gradele profesionale la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică, ca profesor.
Pentru recunoaștere artistică a primit numeroase distincții: 1997 - Premiul Academiei Române; 1995 - 1996 - Premiul Galei „UNITER“ - Trofeul Dionysos; 1980 - Premiul Academiei „Le Muse“ din Franța; 1998 - Premiul „14 Juillet“ al Ministerului de Externe din Franța; 1999 - Trofeul „Eugene Ionesco“.
A fost membru al Academiei „Le Muse“ din Franța, Doctor Honoris Causa al Academiei de Arte „George Enescu“, semnator al Apelului Artiștilor pentru securitate și cooperarea în Europa (Helsinki - 1985).
Radu Beligan a fost membru de onoare al Academiei Române. La 5 aprilie 2005, președintele Franței a semnat decretul prin care maestrul Beligan a fost numit „Cavaler de Onoare“. ■

✍ Victor COLONELU

Buftea

Festivitate de premiere a proiectului „Elevi din Ilfov pentru Patrimoniul Cultural“

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov va continua să promoveze patrimoniul cultural, în școli și nu numai

George V. GRIGORE

La 15 noiembrie a.c., la Centrul Cultural Buftea, a avut loc festivitatea de premiere a proiectului „Elevi din Ilfov pentru Patrimoniul Cultural“, inițiat de Școala de la Piscu și realizat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO, finanțat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov/ Consiliul Județean Ilfov. Ziua a fost aleasă în mod special, pentru că, la 16 noiembrie 1972, la Paris, în cadrul celei de-a XVII-a sesiuni a Conferinței generale a Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură, statele membre ale UNESCO au adoptat Convenția privind Protecția Patrimoniului Mondial Cultural și Natural. La cea de-a 34-a sesiune a Comisiei pentru Patrimoniu Mondial s-a hotărât ca data de 16 noiembrie să fie sărbătorită drept Ziua Patrimoniului Mondial.

Prin declararea la nivel național a Zilei Patrimoniului Mondial se promovează elementele de valoare universală ale patrimoniul mondial românesc și se evidențiază necesitatea protejării și conservării acestora.

România are șapte situri înscrise pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO, șase fiind situri culturale, Bisericile cu pictură murală din nordul Moldovei din prima jumătate a secolului al XVI-lea (1993), cetățile dacice din Munții Orăștiei (1999), Centrul istoric Sighișoara (1999), Mănăstirea Hurezi (1993), Situri sătești cu biserici fortificate din Transilvania (1993), Bisericile de lemn din Maramureș (1999), și un sit natural, Delta Dunării (1991). De asemenea, România are înscrise 15 obiective pe lista tentativă a Patrimoniului Mondial UNESCO.

Adriana Scripcariu: „Am semănat împreună un ogor, care va trebui mult îngrijit de acum înainte...“

Inițiativa și traiectul evolutiv al proiectului au aparținut, pe parcursul celor opt luni din acest an, plus organizarea lui tematică în toate detaliile sale pedagogice, „Școlii de la Piscu“, acest „creuzet“ de învățătură și de cultivare a simbolurilor culturii noastre naționale, creat de Adriana Scripcariu, critic de artă, și Virgil Scripcariu, sculptor. Instituțiile publice din Ilfov au susținut și valorificat inițiativa soților Scripcariu pe parcursul celor 16 seminarii despre patrimoniul cultural, apoi al concursului pe aceeași tematică, urmat de 50 de ateliere de meșteșug, o excursie de documentare și tipărirea unui „Caiet de proiect“.

Peste 1.400 de copii din Ilfov au învățat ce înseamnă patrimoniul cultural și care sunt obiectivele de patrimoniu din județ. Din luna mai și până în septembrie, copiii au învățat despre patrimoniu și au participat la ateliere de olărit, fierărie, pictură și linogravură. Cei mai pasionați au făcut propriile cercetări în localitățile lor și au luat interviuri de la artizani. Cursul s-a încheiat cu o testare a cunoștințelor. Echipele plasate pe primele trei locuri - elevii școlilor din Moara Vlăsiei (Locul I), Chitila (Locul II) și Ciolpani (Locul III) - au fost recompensate cu o excursie de documentare în zona Horezu.

La finalul proiectului, peste 130 de elevi și coordonatorii lor au primit plachete, diplome și broșuri despre patrimoniu, în cadrul evenimentului de la Buftea.

Au mai fost premiați elevii școlilor din Afumați, Buftea, Buriaș, Ciorogârla, Dobroești, Gruiu și Voluntari.

Adriana Scripcariu, coordonator de proiect din partea Școlii de la Piscu: „Le mulțumim tuturor pentru sprijin. Cu frumusețea patrimoniului nostru cultural v-ați întâlnit permanent, dragi elevi. Am semănat împreună un ogor, care va trebui mult îngrijit de acum înainte, așa încât generația voastră ilfoveană să dea, peste ani, oameni angajați în munca de cercetare, protejare și punere în valoare a patrimoniului, dar și cetățeni mult atașați de moștenirea culturală locală“.

Alexandrina Niță: „Vom extinde acest proiect!“

Directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Alexandrina Niță, le-a vorbit de dragostea pentru patrimoniu și tradiție, cea care ne dă încălzește inima și sufletul: „Vizitați Palatul Brâncovenesc, Domeniul Știrbey și cele 170 de monumente de arhitectură care se află pe lista monumentelor istorice. Trebuie să le cunoașteți. Ele se află în localitățile voastre, unde trăiți. Trebuie să aflați cum au apărut, când, de ce și cât de mult trebuiesc ele îngrijite. După cum le protejăm, așa le transmitem următoarelor generații. Vă promit că vom extinde acest proiect și în anii ce vin. Vă mulțumim pentru implicare“.

Inspectorul general al Inspectoratului Școlar Județean Ilfov, Maria Gabriela Ilisie: „Vă felicit și eu pentru inițiativă și rezultatele bune. Regret că nu am fost alături de voi, anul acesta. Ceea ce ați făcut e un lucru minunat și e o dovadă de patriotism. Mult succes pe mai departe și vă asigur că IȘJ Ilfov vă va ajuta în continuare prntru ca acest proiect să aibă rezultate deosebite pentru toți ilfovenii“.

Andra Miron, director al Departamentului de Comunicare al Consiliului Județean Ilfov: „Participarea voastră are componente de voluntariat, dedicație, dăruire și pasiune. Voi ați muncit multe zile, ați făcut cercetare, ați vorbit cu bătrânii din sat, ați studiat elemente de patrimoniu și ați făcut toate astea cu sârguință, sinceritate și prețuire. Mulțumirile noastre pentru inițiativa Adrianei și a lui Virgil Scripcariu, pentru zona de administrație și conducere a instituțiilor publice ilfovene și pentru voi toți!“

Elevii au povestit, la rându-le, cât de mult le-a plăcut proiectul. Astfel s-au constituit în echipe și au fost uniți, conlucrând pentru același scop și descoperind o nouă Românie de care nu știau. Au întâlnit oameni deosebiți și au aflat lucruri despre care nici nu bănuiau că există, spunând că mai doresc astfel de experiențe.

Ceea ce s-a întâmplat ne bucură și ne obligă. Suntem deschiși și pentru alte proiecte. Consiliul Județean Ilfov va continua să promoveze patrimoniul cultural, în școli și nu numai. Cu atât mai mult cu cât inclusiv Laserul de la Măgurele, din Laser Valley, este întrebuințat pentru conservarea obiectelor de patrimoniu, precum tablouri, icoane sau țesături. Numai astfel, îmbinând cercetarea științifică modernă cu studiul asupra patrimoniului, vom putea evolua în viitor, spre o bună punere în valoare a tezaurului nostru național cultural. ■

Bragadiru. 60 de profesori coregrafi în Ilfov

Etapa de evaluare a proiectului „Studiul dansului popular din zona Ilfovului“

George V. GRIGORE

La Casa de Cultură „Mihai Eminescu“ din Bragadiru, la 26 noiembrie a avut loc etapa de evaluare a proiectului cultural „Studiul dansului popular din zona Ilfovului“. Proiectul a format 60 de cadre didactice, din cele 40 de localități ale județului, în studiul dansului.

Evaluarea a constat în realizarea de către cursanți a unor formații de dansuri populare alcătuite din elevi și prezentarea unui moment artistic realizat în urma parcurgerii cursului. Evaluatori au fost: maestrul coregraf Marin Barbu, președintele Asociației Coregrafilor Ansamblurilor Folclorice din România, și maestrul coregraf Ștefan Coman, directorul Ansamblului Folcloric „Baladele Deltei“ din Tulcea.

Parteneri ai proiectului au fost Consiliul Județean Ilfov, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Asociația Coregrafilor Ansamblurilor Folclorice din România și Asociația Culturală „Doruleţul“ din Tulcea.

Cele 60 de cadre didactice instruite au prezentat grupurile de elevi pe care le-au pregătit. Astfel au urcat pe scenă copii și elevi coordonați de Laura Felicia Proscan și Daniela Marin (Școala Gimnazială nr.1 Bragadiru), Iuliana Mihai (Școala Gimnazială nr. 1 de la 1 Decembrie), Monica Oneluța Micu și Petronela-Daniela Bria (Grădinița Sf. Nicolae - 1 Decembrie), Maria Alina Dorr și Georgiana Troncea (Școala Gimnazială nr. 1 Tunari), Corvin Constantinescu / Dana Odorheanu / Daniela Pandrescu și Elena Tilinca (Școala Gimnazială nr. 1 Voluntari), Cristina Andreescu / Veronica Liliana Apostol / Stoica Mihaela Petre / Ileana Cîrstea și Dumitru Streinu (Liceul Tehnologic „Doamna Chiajna“ - Roșu Chiajna), Anamaria Iancu (Liceul cu program sportiv nr. 1 Clinceni), Elena Ștefan (Liceul cu program sportiv nr. 1 Clinceni), Nicoleta Florea (Școala Gimnazială nr. 1 Buftea), Mihaela Duță (Școala Gimnazială nr. 2 Tânganu), Roxana Enache (Școala Gimnazială nr. 1 Berceni), Stana Martac și Nicoleta Cimpoca (Școala Gimnazială nr. 1 Berceni), Gina Voicu (Școala Gimnazială nr. 2 Dobroești), Mariana Livia Oprea (Palatul Copiilor și Elevilor Ilfov Buftea), Gabi Susu (Liceul „Dumitru Dumitrescu“ Buftea), Cristina Cebuc - (Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu“ Snagov), Luiza Hagivreta (Școala Gimnazială nr. 1 Petrăchioaia), Mariana Grasu (IȘJ / Școala Gimnazială nr. 2 Dârvari-Ciorogârla), Georgeta Noiemi Preda (Școala Gimnazială nr. 1 de la 1 Decembrie), Monica Săvulete (Școala Gimnazială nr. 1 de la 1 Decembrie), Otilia Simion (Școala Gimnazială nr. 1 de la 1

Decembrie), Cristina Silvia Stoean (Școala Gimnazială nr. 1 de la 1 Decembrie), Teodora Miclea (IȘJ / Școala Gimnazială nr. 2 Dârvari-Ciorogârla), Sevasta Stan (Școala Gimnazială nr. 2 Tămași), Natalia Rotaru (Școala Gimnazială „Prof. Ion Vișoiu“), Nicoleta Badea (Școala Gimnazială nr. 1 Moara Vlăsiei), Mihaela Spinache (Școala Gimnazială nr. 1 Buftea), Mihail Cristescu (Colegiul Silvic „Theodor Pietraru“ Brănești), Teodora Lazăr (Școala Gimnazială nr. 1 Ciorogârla), Eugenia Aploianis / Alexandra Drăguț și Gabriela Vătășescu (Liceul Tehnologic „Vintilă Brătianu“ Dragomirești Vale), Florentina Belcioiu și Doina Tecu (Liceul Tehnologic „Pamfil Șeicaru“ din Ciorogârla / Școala

Gimnazială nr. 1 - Jilava) și echipa formată din Cornel Constantin Gănescu / Iuliana Soare și Iuliana Maria Gănescu - de la „Bucură-te București“ și Școala Gimnazială „Sfinții Voievozi“.

Juriul format din maestrul coregraf Marin Barbu, maestrul coregraf Ștefan Coman și Alexandrina Niță, director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, au acordat atestatele de coregrafi pentru profesorii amintiți. Aceștia pot acum „să opereze cu elemente de limbaj coregrafic specific dansului popular, să configureze structuri coregrafice în funcție de zonele folclorice, să contribuie la promovarea culturii tradiționale, să dezv olte oportunități de carieră, prin asimilarea de noi cunoștințe, dovedite prin atestatul de studii și să aibă capacitatea să organizeze la nivel de unitate școlară/ localitate o formație de dansuri populare“, așa cum se specifică în proiect. ■

Centrul Cultural din Buftea s-a îmbrăcat în „Culorile toamnei“

Spațiul expozițional al Centrului Cultural Buftea ne-a oferit o adevărată „explozie“ de culoare și creativitate, prin găzduirea celei de a VIII-a ediții a Festivalului „Culorile toamnei“, dedicat copiilor și elevilor din învățământul preșcolar, primar, gimnazial și liceal din Buftea. Pe 16 și 17 noiembrie a avut loc jurizarea festivalului-concurs, cu o regulă aparte. Orice spectator - vizitator a putut să devină membru al juriului, notând după dorință și gust lucrările prezentate. Fiecare expozant a participat cu o singură lucrare la una dintre secțiunile concursului - pictură, colaj, sau obiecte de artizanat cu tema „Toamna“. Festivalul a avut în acest an un număr dublu de partcipanți față de anul trecut, reunind peste 630 de expozanți. Juriul a fost format din 767 de membri, adică vizitatori ai

expoziției, care au votat lucrările preferate. Au fost acordate premii și diplome de participare, atât elevilor cât și profesorilor coordonatori.

Andreea Burtea, învățătoare la Școala Gimnazială nr. 1 Buftea, inițiator și coordonator principal al proiectului, a spus că de la an la

an festivalul se bucură de prezența mai multor participanți, dar și de lucrări din ce în ce mai bune.

„Mă bucur de fiecare dată când particip la o asemenea explozie de culoare, de frumos și de bucurie, din partea copiilor. Mi se pare că este esențial să îi punem în valoare, să îi descoperim, pentru că sunt copii foarte talentați, cei care au expus în zilele acestea, la Centrul Cultural Buftea. Ne-au bucurat ochii și sufletul“, avea să spună și Aretina Rudeanu, directorul Școlii Gimnaziale nr. 1 din Buftea, instituție organizatoare a proiectului susținut cu tenacitate de opt ani de profesorii din învățământul primar și preșcolar, Andreea Burtea și Paula Ciocoi. Lucrările au mai putut fi admirate până pe data de 3 decembrie 2019. ■

George V. GRIGORE

1 Decembrie 2019 - Sărbătoare și Înfrățire în Ilfov

Drapele tricolore pe străzi, drapele tricolore pe mașini, drapele tricolore în mâinile gingașe ale copiilor… Ziua Națională a României sau „Ziua Marii Uniri“ semnifică unificarea provinciilor românești. România, țara noastră dragă este sărbătorită anual la 1 decembrie pentru a marca extinderea la granițele sale actuale în urma Primului Război Mondial. La această dată, Transilvania, Basarabia și Bucovina s-au alăturat României în anul 1918. Fiind o sărbătoare publică și zi liberă prin lege, Ziua Națională a României este specială pentru toți românii, prin importanța evenimentului istoric, sărbătorită prin parade militare, concerte și spectacole stradale, muzică populară și mese îmbelșugate.

Eveniment special la Buftea

Dintre localitățile județului Ilfov, cel care înconjoară ca un inel capitala București, orașul Buftea avea să iasă în evidență prin organizarea unui eveniment special de 1 Decembrie, susținut de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Primăria orașului Buftea și Centrul Cultural Buftea.

În prezența a numeroase autorități județene, reprezentanți ai armatei, poliției, jandarmeriei și ai inspectoratului școlar județean, Garda de Onoare, prezentă pentru acest eveniment special, a dat onorul demnitarilor prezenți. A urmat intonarea Imnului de Stat al României, iar un sobor de preoți a oficiat ceremonialul religios.

Primarul orașului Buftea, Gheorge Pistol, a transmis mesajul său de bucurie și unitate în această zi, când primarii din raionul Ialoveni, cu care județul Ilfov este înfrățit, au sărbătorit împreună cu noi Marea Unire. Oaspeți de seamă au fost președintele Consiliului Județean Ilfov - Marian Petrache, prefectul județului Ilfov - Mihai Sandu Niță, vicepreședinții Consiliului Județean Ilfov - Rizia Tudorache și Petre Popeangă, viceprimarul orașului Buftea - Alexandru Vaida, reprezentanți ai Consiliului Județean Ilfov, ai Consiliului Local Buftea, reprezentanți ai instituțiilor județene, ai Jandarmeriei, Poliției, ISU

– București-Ilfov, SABIF, Inspectoratului Școlar Județean, ai direcțiilor deconcentrate, dar și o delegație din partea Consiliului Raional și al Primăriei Ialoveni, din Republica Moldova.

Avem o țară mândră!

Prefectul județului Ilfov, Mihai Sandu Niță: „Salut acest eveniment cu toată inima și vă transmit mesajul meu de unitate, pace, liniște și înțelegere între noi toți, românii. Este extrem de important să simțim românește, să începem să respectăm din nou valorile, pe care le-am uitat, de la Revoluția din 1989 până în momentul de față".

Primarul orașului Ialoveni, Sergiu Armașu, a spus, la rândul său: „Delegația orașului Ialoveni are o mare onoare, să fie astăzi aici, la celebrarea Zilei Naționale a României. Avem o relație mai veche între Buftea și Ialoveni, frumoasă, prietenoasă, chiar și unele proiecte și programe împreună elaborate, unele deja realizate. Este un frumos exemplu pentru Republica Moldova, ca și pentru întreaga Românie, de a consolida aceste relații".
În continuare, corala bărbătească „Cantus Domini" de la Seminarul Teologic, a interpretat „Avem o țară mândră" și „Treceți batalioane române Carpații".
În acordurile înălțătoare ale „Imnului Eroilor" a urmat ceremonialul depunerii coroanelor de flori din partea tuturor instituțiilor din județul Ilfov, iar apoi mult-așteptata paradă militară.
Festivitățile au continuat la scena ridicată în piața mare a orașului cu spectacolul muzical-folcloric prezentat de Rusalina Russu. Pe scenă au urcat Dinu Iancu Sălăjan cu trupa sa, Ansamblul „Doina Ilfovului" - coordonat de profesorul coregraf Daniela Mândroc, Fuego, „Haiducii din Costești" din Republica Moldova, Daniel Turică, Ansamblul „Plăieșii" din Republica Moldova și „Buftea Band Company".

Declarația Solemnă de Înfrățire de la Moara Vlăsiei

Sărbătorirea Zilei Naționale a României, cu sprijinul Consiliului Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a mai avut loc în localitățile Moara Vlăsiei și Mogoșoaia, având ca parteneri Centrul Cultural pentru Tineret „Complex Arena" Moara Vlăsiei, Primăria Moara Vlăsiei și Primăria Mogoșoaia.
La 101 ani de la Marea Unire, reprezentanții a trei comune din trei provincii - satul Puhoi, din Republica Moldova, comuna Pianu din județul Alba și comuna Moara Vlăsiei, din județul Ilfov, s-au înfrățit.

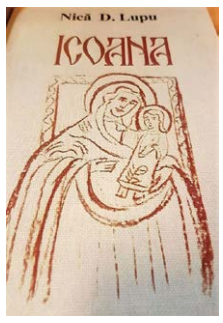
"Munca noastră de doi ani pe proiectul Moldova, Ardealul și Țara Românească s-a concretizat de Ziua Națională a României. Delegațiile oficiale ale fraților din Puhoi și Pianu au semnat, împreună cu Moara Vlăsiei, Declarația Solemnă de Înfrățire", a anunțat la 1 Decembrie primarul comunei Moara Vlăsiei, Andrei Filip. Ceremonia de semnare a declarației a avut loc într-un cadru solemn, sâmbătă, 30 noiembrie. La aceasta au participat Marian Petrache - președintele Consiliului Județean Ilfov și primarii localităților din județul Ilfov înfrățite, deputați, senatori, reprezentanți ai Consiliului Județean Ilfov, primari și consilieri ai Raionului Ialoveni din Republica Moldova.
Pe 1 Decembrie au urmat depuneri de coroane din partea celor trei comunități la Monumentul Eroilor și la statuia Regelui Ferdinand din Moara Vlăsiei.
Aici au mai avut loc un ceremonial după tradiția militară, cu fanfară, urmat de prezentarea unui film despre Istoria Unirii și o seară cu specific românesc (ceaun, tarafuri, trupe artistice și artificii). Din spectacol au făcut parte artiști precum „Morărițele", „Ansamblul Teleormanul", „Haiducii din Costești" (Ialoveni - Republica Moldova), Gelu Voicu și Taraf, urmate de Trupa Prolog.

La Mogoșoaia, sărbătoare în acorduri de fanfară

La Mogoșoaia, după arborarea Drapelului Românei au urmat binecuvântarea și sfințirea de către preoții comunei și intonarea Imnului de Stat. În acordurile Fanfarei Metropolitane „Iosif Ivanovici", condusă de maestrul Florin Ciofică, au fost depuse coroane de flori la Monumentul Eroilor căzuți în Primul Război Mondial situat la intrarea în Parcul Mogoșoaia.
La ceremonial, primarul comunei Mogoșoaia, Paul Precup, a fost însoțit de Rodica Agrici, primarul comunei Mileștii Mici din raionul Ialoveni - Republica Moldova, în urma înfrățirii celor două localități.
Prezent la eveniment, secretarul de Stat din cadrul Ministerului Transporturilor, Ionel Scrioșteanu, fost administrator public al județului Ilfov, a declarat: „Am ales să fiu acasă, la Mogoșoaia, de Ziua Națională a României, și vă transmit un cald *La mulți ani!*".
Evenimentele s-au încheiat într-o atmosferă prietenească, de sărbătoare. La mulți ani, România! Astfel, împreună cu prietenii din zona Transilvaniei și din Republica Moldova am sărbătorit Ziua Națională a României și ne-am bucurat împreună de parada militară și de atmosfera înălțătoare creată de artiști, în această zi memorabilă, 1 Decembrie 2019. ■

George V. GRIGORE

Nică D. Lupu, „Icoana“ sau mărturii despre trecut



Un nou roman semnat Nică D. Lupu, o nouă abordare a unui trecut despre care avem încă nevoie să strângem mărturii pentru a-l înțelege mai bine. Este necesară această revenire, la 30 de ani de la Revoluția din 1989. De fapt, romanul „Icoana“ tocmai acest lucru îl propune: să aducă în fața cititorilor momentele de la începuturile instaurării regimului comunist cu tot arsenalul său de practici schizoide, de un absurd total. Tărâmurile de baștină ale autorului, Cuca și împrejurimile Galațiului, nu au fost scutite de manifestările pline de zel ale celor care doreau să servească noului regim, instaurat în 1948.

Cu romanul lansat la 22 noiembrie 2019 la Târgul Gaudeamus, Nică D. Lupu reușește să ne mai spună o poveste. Din păcate, una tristă: nu exista milă față de cei care se opuneau regimului comunist. Ștefan Axente, personajul principal din roman, va plăti tribut pentru îndrăzneala de a spune NU, de a lua atitudine față de una dintre invențiile ideologice ale comunismului timpuriu, din anii de după război, aceea de a lua icoanele de pe pereți și a le înlocui cu portretele aleșilor: Gheorghe Ghoerghiu Dej, Anna Pauker etc. „…Cred că este loc suficient pentru unele și pentru altele. Cine vrea să se roage și să sărute sfintele icoane, să o facă după cum îi este vrerea. Dar, cine dorește să se uite la cucoane și să le sărute picioarele răpănoase, poate să se zgâiască la ele cât poftește și să le vorbească pe limba politică.

Considerăm că este bine…, este foarte bine ca în toate sălile de clasă să fie prezente atât icoana cât și cucoana“. Astfel îi răspunde țăranul fruntaș din Cuca directorului școlii Ilie Crăciunescu, cel care pune în practică directive de partid și convoacă părinții pentru noua pavoazare ca apoi să se treacă la al doilea pas, diabolic: arderea icoanelor în curtea școlii. Cei chemați să execute ordinul vor fi, culmea absurdului, tocmai elevii școlii.

„- Luați voi, frumușel, tablourile astea cu porcăriile de icoane din ele și aranjați-le sub forma unei movile frumoase în mijlocul curții. Uite acolo, unde e ridicătura aia alungită, cu pământ mai zvântat, cea care-i ca un dâmb de mormânt. Când veți termina, să mă anunțați. E clar?“

„Icoana“ se construiește pe antiteza bine-rău, așa cum ne-a obișnuit să fie lumea zămislită de creația lui Nică D. Lupu. În centrul romanului se află, de data aceasta, conflictul dintre directorul școlii și țăranul fruntaș. Ilie Crăciunescu, directorul făcuse politică și înainte de război, fusese chiar legionar pe undeva, prin Dobrogea, iar acum devenise comunist înfocat. Directorul politruc cheamă Securitatea, iar Ștefan Axente este săltat noaptea, fără să audă sau să vadă nimic, și dus la pușcărie. Ce s-a întâmplat cu viața sa, cum îl va marca această experiență, ce-i rezervă destinul directorului Crăciunescu vă invit să descoperiți citind romanul.

Profesor de geografie, Nică D. Lupu este principalul „responsabil“ al păstrării și continuității Zilei Cucilor, unicul carnaval al Ilfovului. De altfel, cucii au fost subiect în trilogia „Cucii din Brănești“, care a cuprins romanele „Masca“ (2013), „Talismanul“ (2014) și „Spirala“ (2015), scrisă de Nică D. Lupu.

Ziua cucilor este o manifestare populară tradițională care, în fiecare an de Lăsata Secului, înainte de intrarea în postul Sfintelor Paști, transformă localitatea Brănești în scena unui carnaval popular în aer liber. Ziua Cucilor este un ritual de trecere de la iarnă la primăvară. Ziua Cucilor face parte din patrimoniul ilfovean și Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, sprijină financiar desfășurarea anuală a manifestării. ■

✍ **Horiana PETRESCU, bibliotecar CCD Ilfov**

Purificare prin culoare

Expoziția „Amprente“ a artistei Emilia Marinescu

Un proiect susținut de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov

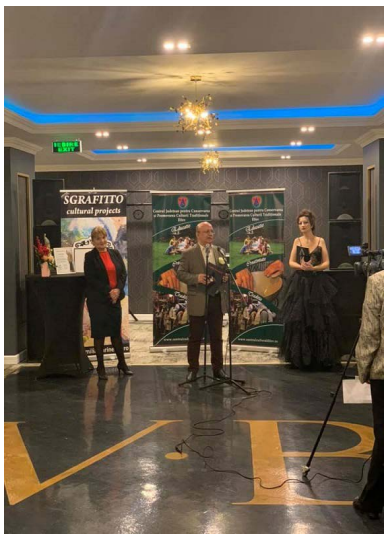
Într-una dintre serile calde ale acestei toamne, pe Calea Victoriei, lumea se grăbea spre o adresă care părea că atrage ca un magnet. Era un spațiu expozițional aflat la numerele 21-23, la etajul 1 al clădirii de aici - „Sala Victoria Ballrom“. Strecurându-ne printre mulții invitați, iubitori de artă, am pătruns în vastul spațiu „populat“ cu șevalete și tablouri multicolore, dar și cu creații vestimentare care îmbrăcau manechine aparent vii. Era pe 20 noiembrie 2019, iar aici avea loc vernisajul expoziției „Amprente“, a pictoriței Emilia Marinescu.

Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a susținut realizarea expoziției, pentru că ne bucurăm cu toții că în județul nostru există artiști talentați. Proiectul reprezintă o retrospectivă a creației artistei Emilia Marinescu.

Directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Alexandrina Niță, a mărturisit că a fost atrasă de lucrările Emiliei Marinescu de când a întâlnit-o pe acesta la workshopul de la Chitila, unde picta un chip al Mariei Tănase. Apoi a descoperit în atelierul pictoriței și tema atât de sublimă a cailor…

Introducerea în tema expozițională a făcut-o cu acuratețe criticul de artă Marius Tița. Ștefania Duminică, directorul Școlii Gimnaziale „Ion Vișoiu“ din Chitila, a împărtășit cu noi tainele acestui vechi cerc de pictură din instituția de învățământ pe care o conduce, coordonat de Mariana Badea și care a ridicat nume importante pe lista artiștilor plastici actuali din România.

Născută la 11 octombrie 1984 în București, Emilia Marinescu a urmat în perioada 2003-2009 studii universitare și postuniversitare juridice, iar între anii 2004-2008 a făcut studii universitare de arte plastice, la clasa profesorilor Horea Pastina și Vladimir Zamfirescu. După absolvire, lucrează asiduu în atelierul său și expune lucrări în țară și străinătate. Devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (UAP) și deschide o serie de expoziții personale. Dintre acestea:



2017 - „Mecanisme Vegetale“ (Five Art Plus, Viena); 2016 - „Africa-Feelings from the Past“ (Muzeul „Dimitrie Gusti“ București); 2016 - „Semiotical“ (JW Marriott, București); 2014 - „Escu +“ („Sabion Gallery“, București); 2014 - „Metamorfoza“ (Okian, Brașov - București); 2013 - „Scenografie Cromatică“ (Rina Hotel, Sinaia România); 2013 - „Povești Pictate“ („Transilvania Gallery“, Brașov); 2013 - „Mesaj de departe“ (Hilton Hotel; București); 2012 - „Primul meu tablou“ (Metropolitan Hall, București); 2011 - „Contraste“ (Novotel Hotel București); 2011 - „Culori de Primăvară“ (Colocvio București Event Center); 2011 - „Caleidoscop Venețian“ (Veroniki Art Gallery; București); 2010 - „Umbre Venețiene“ (București); 2010 - „Cucuteni“ (SUA; Miami Florida); 2009 - „Calul“ (Centrul Cultural Metropolitan București); 2008 - „Iris“ (Palatul Parlamentului București).

Artista participă și la expoziții de grup: 2017 - „Spirit Românesc“ (Muzeul Principia, Alba Iulia); 2017- „Dor de Italia“ (Institutul Italian București); 2016 - „Eclectic“ (GP4, București); 2016 - Simpozionul de arte vizuale „Arcus16“; 2016 - „Russian Art Festival“ (Moscow Manej; Institutul Italian București); 2014 - „VERA World Fine Art Festival“ - Reprezentanta României la Lisabona; 2014 - „Castelul Arcus“ (Covasna, România); 2014 - „Chitila Summer Art Fest“ (Chitila, România); 2013 - „Art Bazar“ (World Trade Center, București); 2009 - „Colecții“ (Apollo Gallery București); 2010 - „Peisaj“ (Câmpina, România); 2009 - „Iulia Hașdeu nr.3“ (Centrul Cultural Metropolitan București); 2008 - „Portretul calului“ (UNB Gallery București); 2008 - „Portret“ (UNA Studio București); 2008 - Prezență în Catalogul Tinerilor Artiști Români.

Dorind să se documenteze la fața locului, artista efectuează călătorii de studiu în Italia, Turcia, SUA, Portugalia, Africa de Sud și Indonezia și participă la workshopuri de pictură precum „Arcus România“, „Chitila România“, „Lisabona Portugalia“, „Viena Austria“.

De-a lungul carierei primește numeroase premii și distincții, iar dintre acestea amintim „Trofeul Vera World Fine Art Festival“ (Portugalia; 2014; ediția a 7-a, primind premiul festivalului pentru cea mai bună tehnică artistică), devenind apoi și Delegat al Comisiei Unesco România la Lisabona, în același an. Are numeroase lucrări în colecții particulare din România, Africa, Franța, Germania, SUA, Italia, Moscova, Portugalia, Viena.

Emilia Marinescu se împune pe piața de artă contemporană cu o temă preferată din copilărie: caii. Pasionată de portret, de cai, de peisajele terestre și acvatice, de misterul venețian, de experiența africană, inspirată de forme și culori, artista pictează peste 250 de tablouri, în ultimii zece ani ai activității sale. De data acesta 50 de lucrări de pictură și grafică au fost expuse la „Victora Ballroom București“.

Expoziția „Amprente“ a stat pe simeze până la 5 decembrie 2019. În cadrul evenimentului au avut loc și o prezentare de familiarizare a celor mici cu istoria artei și o lecție deschisă de inițiere în tehnicile picturii. Partenerii ai evenimentului au fost Școala „Ion Vișoiu“ din Chitila, Fundația „Prețuiește Clipa“, „Asociația Sgrafitto“ și „Media 10.“ Evenimentul a fost promovat în presa scrisă și pe on-line. Dacă timpul vă permite, puteți urca până la „Sala Victoria Ballrom“ din Calea Victoriei, să vă bucurați de o călătorie magică și de o purificare spirituală prin forme și culoare… ■

✍ **George V. GRIGORE**

Cornetu

Concurs de artă plastică și spectacol dedicate „Zilei Naționale a României“ și „Zilei Sfântului Apostol Andrei“

Evenimentul organizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a avut loc la 29 noiembrie 2019, având ca parteneri Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Centrul Cultural Cornetu. Cu tema „Ziua Națională a României“ și „Ziua Sfântului Apostol Andrei“, manifestarea a constat într-un concurs județean de artă (pictură), cu două teme distincte: „Sfântul Andrei, Ocrotitorul României“ și „România noastră - Tradiții, obiceiuri, cultură, patrimoniu românesc“.

Întrega echipă a Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și-a propus să celebreze prin tema aleasă acest mare sfânt creștin. De asemenea, 1 Decembrie este Ziua Națională a României și un asemenea mare eveniment trebuia cuprins în tematica picturilor create de tinerii înscriși în concurs.

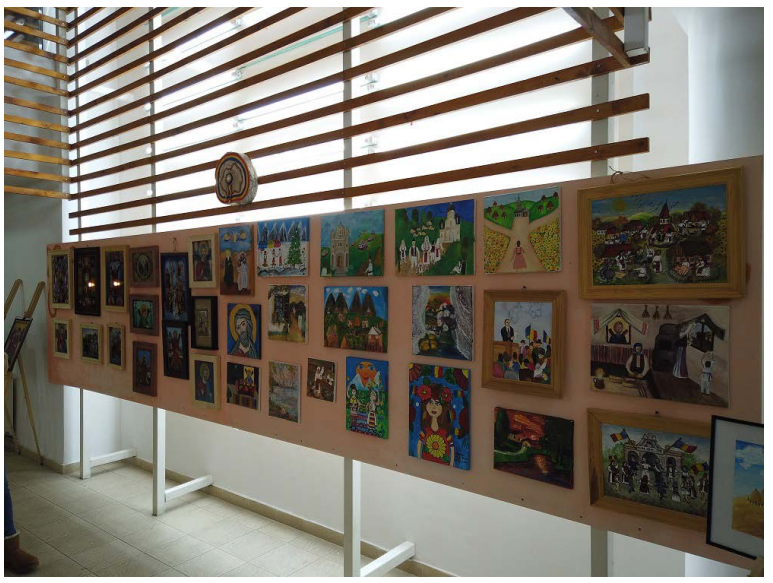
Vastitatea subiectului cuprinde punerea în valoare a tradițiilor și a obiceiurilor, a întregului patrimoniu material și imaterial al României. Lucrările înscrise în concurs au putut fi aduse la sediul Centrul Cultural Cornetu până la 20 noiembrie și au fost jurizate două zile mai târziu. Din juriu au făcut parte Mariana Badea (îndrumător al Cercului de pictură de la Școala Gimnazială nr. 1 „Profesor Ion Vișoiu“ din Chitila), Grigore George (șef Biroul Cultură la CJCPC.Ilfov, redactor șef al publicației Condeie Ilfovene) și pictorul Ionescu Alexandru (Centrul Cultural Cornetu).

Vernisajul expoziției a avut loc la 29 noiembrie 2019, când cele mai bune lucrări au fost premiate. Au participat elevi din școlile aflate în județ: Școala Gimnazială nr. 1 Berceni, Școala Gimnazială After Scool Bragadiru, Școala Gimnazială nr. 1 Bragadiru, Liceul Teoretic „Horia Hulubei“ Măgurele, Liceul Teoretic „Ioan Petruș“ Otopeni, Școala Gimnazială nr. 1 Buftea, Școala Gimnazială nr. 1 Voluntari, Liceul Teoretic „Alexandru Rosetti“ Vidra, Școala Gimnazială nr. 3 Bălăceanca/Cernica, Școala Gimnazială nr. 1 Ciorogârla, Centrul Cultural Cornetu, Școala Gimnazială nr. 1 Jilava, Liceul Teoretic „Radu Popescu“ Popești Leordeni și Școala Gimnazială nr. 1 Cernica. Au fost oferite 120 de diplome (premiile I, II, III și special). Premiile au constat în rucsacuri care au conținut materiale de pictură (pânze, culori acrilice, pensule, pixuri, rame cu sticlă pentru icoane.) și câte un trousers regular pentru Premiul I.

Scopul acțiunii a fost acela de revigorare a meșteșugurilor tradiționale și promovare a creativității artistice, de educare în spiritul frumosului și al credinței prin artă, de înțelegere a valorilor spirituale.

După festivitatea de premiere, care a a vut loc în sala de spectacole a Centrului Cultural Cornetu, a urmat un moment artistic cu Lavinia Goste și Marius Zorilă, acompaniați de Orchestra Națională „Valahia“, condusă de dirijorul Marius Zorilă. Eduard Camen și Diana Alexandra Savu au prezentat un moment deosebit la pian, urmat de „Trio Artis“, Andrei Daniel Cosma la clarinet și Ansamblul „Arabesque“. Au încheiat spectacolul Ansamblul de dans modern - balet și Ansamblul de dansuri populare ale Centrului Cultural Cornetu. Conducerea muzicală și prezentarea au aparținut col.(r) prof. Marius Crucianu.

Trecând prin foaierul Centrului Cultural Cornetu, pavoazat cu lucrările micilor pictori, am avut sentimentul că a venit primăvara. Culorile vesele și tonul pozitiv al lucrărilor atrăgeau privirile ca un magnet. M-am lăsat purtat câteva minute de această adevărată simfonie pictografică, uitând că suntem la porțile iernii…



La mulți ani România!

Sfântul Andrei, „primul chemat“...

Ziua de 30 noiembrie a fiecărui an este dedicată Sfântului Andrei, sfânt creștin considerat ocrotitorul României și al poporului român. Cu acest prilej, în toate bisericile ortodoxe se oficiază slujbe speciale de cinstire a celui care a fost „primul chemat“ dintre apostolii Mântuitorului, după Sfântul Ioan Botezătorul. De aceea Biserica Ortodoxă i-a acordat un loc important în calendarul creștin și o zi atât de specială de omagiere prin rugăciune.

Despre Apostolul Andrei (numit și Apostolul Lupilor) se știe că a propovăduit pe teritoriul României, slujind și împărtășind credința în zona Dobrogei. Deși s-a născut în Betsaida, provincia Galileea, în nordul Ierusalimului, ca frate al lui Simon Petru și fiu al pescarului Iona, acesta și-a petrecut o mare parte din viață într-o peșteră situată la patru kilometri de localitatea Ion Corvin din județul Constanța. În peștera în care s-a rugat sfântul și poartă astăzi numele său există patul scobit în stâncă în care se odihnea acesta. Aici există acum o mare biserică și o mănăstire. Sfântul Andrei a murit ca martir în localitatea Patras din Grecia zilelor noastre, fiind răstignit pe Cruce, cu Crucea așezată în „X“. ■

✍ George V. GRIGORE

România prezintă, la EUROPALIA, „Originile Europei“, prin artefacte cu o vechime de 7.000 de ani

Expoziția cuprinde unele dintre cele mai valoroase piese arheologice din patrimoniul istoric al României

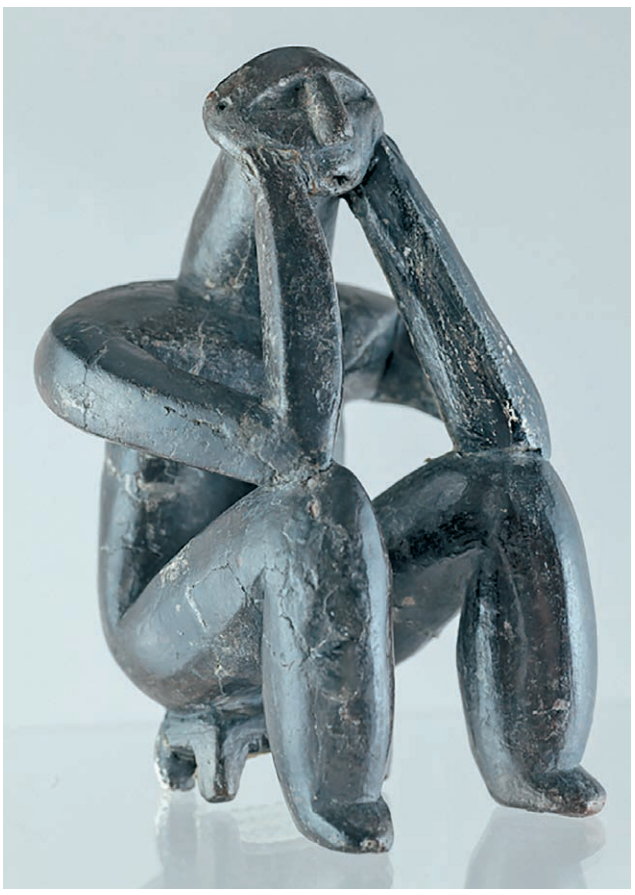
George V. GRIGORE

Acum, când spectrul politic se află în continuă mișcare în România, iar noi credem că am fost uitați de Dumnezeu, suntem mai prezenți în Europa decât vă puteți imagina. Peste 450 de bunuri culturale și seturi de artefacte arheologice acoperind o perioadă de aproape cinci milenii, obiecte preistorice descoperite pe teritoriul actual al României prin cercetări arheologice mai vechi sau mai recente, piese deosebit de valoroase aparținând culturilor neo-eneolitice Hamangia, Vădastra, Gumelnița sau Cucuteni, dar și culturilor Monteoru, Wietenberg sau Otomani din perioada epocii bronzului, precum și culturilor Gáva sau Basarabi din prima epocă a fierului sunt expuse la Muzeul Le Grand Curtius din Liège, Belgia, în perioada 8 noiembrie 2019 - 26 aprilie 2020, în cadrul festivalului EUROPALIA.

„Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos“

Intitulată „Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos“, expoziția este organizată de Muzeul Național de Istorie a României (MNIR), Institutul Cultural Român (ICR) și Muzeul Le Grand Curtius din Liège, cu sprijinul Ministerului Culturii și Identității Naționale și al Ministerului Afacerilor Externe, în colaborare cu alte 30 de instituții muzeale și de cercetare din țară.

Sunt expuse artefacte de primă importanță din perioada neo-eneolitică, a epocii bronzului și a primei epoci a fierului (Hallstatt): obiecte din ceramică, os, scoică, piatră, sticlă, chihlimbar, aur și argint, cupru, bronz și fier, descoperite în arealul geografic definit de Munții Carpați și Dunărea de Jos, care ilustrează originile civilizației europene. Printre cele mai importante obiecte arheologice prezentate în expoziție se numără „Gânditorul“ și „Femeie șezând“ (cultura Hamangia, prima jumătate a mileniului V a. Chr., pereche de statuete descoperite în necropola neolitică de Cernavodă, jud. Constanța); modelul de sanctuar de la Căscioarele (cultura Gumelnița, a doua jumătate amileniului Va. Chr., descoperit în așezarea preistorică de la Căscioarele, jud. Călărași); vasul antropomorf de la Parța (cultura Tiszapolgár, prima jumătate a mileniului V a. Chr.); „Hora de la Frumușica“ (cultura Cucuteni, a doua jumătate amileniului Va. Chr., piesă descoperită în stațiunea preistorică de la Bodeștii de Jos, jud. Neamț); depozitul de la Hăbășești (cultura Cucuteni, a doua jumătate a mileniului Va. Chr., descoperit într-o locuință din așezarea de la Hăbășești, jud. Iași); vasele afumătoare de la Oarța (cultura Wietenberg, prima jumătate a mileniului II a. Chr., descoperite în situl arheologic de la Oarța de Sus - Ghiile Botii, jud. Maramureș); depozitele de bronzuri de la Apa (jud. Satu Mare) și Ighiel (jud. Alba), datând din perioada mijlocie a epocii bronzului (prima jumătate a mileniului II a. Chr.); podoabe din aur aparținând tezaurelor de la Sarasău (jud. Maramureș) și Hinova (jud. Mehedinți), datând de la finalul epocii bronzului (sfârșitul mileniului II a. Chr.); podoabe din sticlă și chihlimbar din Peștera Cioclovina (jud. Hunedoara), probabil unul dintre cele mai mari sanctuare în peșteră de la finalul epocii bronzului (sfârșitul mileniului II a. Chr.); situlele din bronz de la Remetea Mare (jud. Timiș), Sâg (jud. Sălaj) și Brâncovenești (jud. Mureș), obiecte de prestigiu datând de la începutul primei epoci a fierului (Hallstatt timpuriu, începutul mileniului I a. Chr.); carul votiv miniatural de la Bujoru (jud. Teleorman), obiect cu caracter de unicat, datând din perioada mijlocie a primei epoci a fierului (cultura Basarabi, sec. IX/VIII-VII a. Chr.). Deschiderea oficială a expoziției a avut loc la 7 noiembrie 2019, în prezența unor oficialități, reprezentanți ai României și Belgiei.



Surse: icr.ro, timpromanesc.ro, cunoastelumea.ro, romaniapozitiva.ro; newskeeper.ro: Foto: MNIR

Expoziția aduce în atenția publicului și a specialiștilor unele dintre cele mai valoroase piese arheologice din patrimoniul istoric al României, oferind prilejul unui amplu și inedit periplu prin civilizațiile (culturile arheologice) preistorice documentate în cuprinsul spațiului românesc actual, prezentând în premieră o serie de importante descoperiri arheologice din ultimele două decenii, precum figurinele antropomorfe de la Vitănești, printre care „Gânditorul“ cu ochi de scoică, vasul antropomorf de la Seciu și cel zoomorf de la Mălăieștii de Jos, masca de la Uivar,podoabele din aur din necropola eneolitică de la Pecica, în vreme ce pentru epoca bronzului sunt de remarcat ceașca de aur de la Bistrița - Dealul Târgului, carul miniatural de la Carei – Bobald, reprezentările și vasele avimorfe de la Cârlomănești - La Arman, Plosca și Sânpaul, iar pentru perioada epocii fierului colanul din 7 torques-uri de la Tărtăria - Podu Tărtăriei vest.

Curatorii expoziției sunt dr. Corina Borș și dr. Katia Moldoveanu, din partea Muzeului Național de Istorie a României, și Geoffrey Schoefs, din partea Muzeului Le Grand Curtius. Coordonatorii proiectului - dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu, dr. Cornel Ilie, dr. C-orina Borș, dr. Oana Ilie, dr. Katia Moldoveanu (MNIR), Jean-Marc Gay și Geoffrey Schoefs (Muzeul Le Grand Curtius), Alexandru Roman (ICR). Muzeul Le Grand Curtius este una dintre cele mai importante atracții culturale ale regiunii Valonia, găzduind colecții ale căror cronologie cumulează șapte milenii de preistorie și istorie. ■

George V. GRIGORE

Dans și balet la Cornetu, cu profesorul coregraf Olimpia Cristina Cheța

Grupele de dans și balet din cadrul Centrului Cultural Cornetu sunt înființate și coordonate de profesorul coregraf Olimpia Cristina Cheța, pe baza unei experiențe vaste în domeniul baletului, atât ca prim solistă la Teatrul „Oleg Danovsky“ Constanța, vreme de mai bine de nouă ani, cât și în calitate de coregraf în teatre de balet din Irlanda sau Emiratele Arabe Unite. Remarcabil este faptul că, după terminarea Liceului de Coregrafie „Floria Capsali“ București, Olimpia Cheța a obținut, în anul școlar 1995-1996, o bursă la celebra Academie de Balet Bolshoi din Moscova, un motiv în plus pentru aprecierea profesionalismului doamnei Cheța.

Profesorul coregraf Olimpia Cristina Cheța predă ore de balet și în cadrul „Olimpia Ballet Studio“. Copiii pregătiți au, de asemenea, șansa de a participa la festivaluri sau competiții în care, pe baza performanțelor, pot obține premii sau burse. Talent, dăruire, grație, atenție și multă muncă reprezintă încununarea unor calități, dar și suportul motivațional pentru un viitor mai frumos pentru copiii, începând cu vârsta de trei ani, pe care Olimpia Cheța îi pregătește cu mult drag și tact pedagogic.

Cu asemenea profesori vom avea în viitor tineri talentați și pregătiți în acest deosebit domeniu artistic. ■

Sculptorul Cristian Ioan Pentelescu sau „captarea realității“ în modul monumental

✍ George V. GRIGORE

Pentru locuitorii orașului Buftea apariția la intrarea pe Domeniul Știrbey a magnificei statui a Reginei Maria a României a constituit o plăcută surpriză. Autorul acesteia, sculptorul Cristian Ioan Pentelescu, a lucrat asiduu la fiecare amănunt și a dat viață monumentului prin pasiunea și taletul pe care le-a depus ca jertfă în această lucrare deosebită, inaugurată pe 29 octombrie, la 144 de ani de la nașterea Reginei Maria.

Născut la Arad, în 1958, acesta a urmat studiile academice, devenind în 1985 absolvent al Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu“ din Cluj-Napoca, specializarea Sculptură, la clasa profesorului Artur Vetro. Din 2010 devine Doctor în Arte Plastice și Decorative, titlu obținut în urma susținerii lucrării „Tendințe, stiluri și orientări în sculptura românească contemporană“, avându-l ca îndrumător științific pe prof. univ. dr. Rodica Banciu, de la Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara.

Ca activitate profesională, în 1990, Cristian Ioan Pentelescu este profesor de sculptură la Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza“ din București. Tot de atunci 1990 devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (Filiala București).

Dintre expozițiile sale personale putem aminti 1991 - Sala „Galateea“, București; 1994 - Geneva, Elveția; 2010 - Galeria „Triade“, Timișoara; Galeria „Delta“, Arad.

În perioada 1977-1983 participă la expoziții județene organizate de Uniunea Artiștilor Plastici - Filiala Arad; în perioada 1983-1985 - participă la expoziții organizate în Cluj-Napoca; între anii 1984-2010 - participă la numeroase expoziții republicane, municipale, saloane de sculptură mică și saloane de desene ale sculptorilor; în anul 1988 - Sculptură în lemn, Sala „Dalles“, București; 1992 - Aabenraa, Danemarca; 1993 - Copenhaga, Danemarca; 1993 - 1995 - Ravenna, Italia; 1994 - Geneva, Elveția; 1996 - Galeria „Orizont“, București, România; 2003 - 2009 - Expoziții ale sculptorilor de la Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza“, București, România; 2009, 2011 - Bienala de Artă Meeting Point, expoziție itinerantă Ungaria, Cehia și Croația, România (Arad); 2010 - 2011 - Salonul de Sculptură Mică, București, România; 2011 - Arta Sacră, Galeria „Căminul Artei“, București, România; Salonul de Toamnă, Galeria „Simeza“, București, România; 2012 - Saloanele Bucureștilor, Galeria „Căminul Artei“, București, România; Salonul de Sculptură, Galeria „Simeza“, București, România; Saloanele Moldovei, Chișinău, Republica Moldova; Unexpected Mix of Art Works, Galeria „Veroniki Art“, București, România; Expoziție a sculptorilor de la Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza“, Muzeul de Artă, Constanța, România; 2013 - Expoziție de Artă Contemporană, Muzeul Astra, Sibiu, România; Salonul Gravură - Sculptură, Galeria „Simeza“, București, România; Temeiuri, Salonul Artelor, ediția a IV-a, Sala „Constantin Brâncuși“, Palatul Parlamentului, București, România; Salonul de Iarnă Obiect - Cadou 2012, București, România; Arte în București 2012, București, România. Simpozioane la care participă: 1985 - Simpozionul de sculptură în piatră de la Oarba de Mureș, România (130x120x70 cm); 1987 - Simpozionul de sculptură în marmură de la Sângeorz-Băi, Bistrița-Năsăud, România 1(50x 80x70 cm); 1988 - Simpozionul de sculptură în lemn de la Covasna, România (350x120x140 cm); 1990 - Simpozionul de sculptură în piatră de la Lăzarea, Harghita, România (100x90x80 cm); 1996 - Simpozionul de sculptură în piatră de la Oarba de Mureș, România (230x100x80 cm); 2000 - Simpozion de sculptură în marmură, București, România (260x120x150 cm); 2004 - Simpozion de sculptură în marmură, Balaci, Teleorman, România (310x90x100 cm); Simpozion de sculptură în marmură, Castelraimondo, Italia (marmură de Carrara, 200x100x100 cm); 2005 - Simpozion de sculptură în marmură, Pitești, Argeș, România (140x150x200 cm); Simpozion de sculptură în marmură, Balaci, Teleorman, România (330x140 x 100 cm); Simpozion de sculptură în piatră, Mersin, Turcia (300 x 140 x 140 cm); 2006 - Simpozion de sculptură în piatră, Baia-Mare, Maramureș, România (300x140x 140 cm); Simpozion de sculptură în marmură, Cluj-Napoca, România (200x100x80 cm); Simpozion de sculptură în piatră, Viena, Austria (150x110x60 cm); 2007 - Simpozion de sculptură în marmură, Drăgășani, Râmnicu Vîlcea, România (190x160x80 cm); Simpozion de sculptură mică în metal, Majdanpek, Serbia; Macedonia (desen); 2008-2011 - Simpozion de sculptură în marmură, Aiud, Alba, România; 2009 - Simpozion de sculptură în marmură, Pitești, Argeș, România (280x120x80 cm); 2011 - Simpozion de sculptură în marmură, Pitești, Argeș, România (300x140 x80 cm).

Opera sculptorului Cristian Ioan Pentelescu cuprinde și numeroase lucrări monumentale: 1991 - Ștefan cel Mare (domnitor; bronz), Cernăuți, Ucraina; 2006 - Marcela Peneș (bronz; h - 120 cm), București, România; 2007 - Dobrin (bronz; h - 130 cm), Pitești, Argeș, România; Radu de la Afumați, concurs, Târgoviște, Dâmbovița, România; 2008 - Nicolae Teodorescu (pictor; bronz; h - 90 cm), Brăila, România; 2011 - I. L. Caragiale (scriitor; bronz; h - 95 cm), București, România. Dintre operele sale putem aminti și reliefurile: 2002 - Ion Mihalache (om politic; bronz), sediul Partidului Național Țărănist din București, România; Iuliu Maniu (om politic; bronz), sediul Partidului Național Țărănesc din București, România; 2010 - Margareta Sterian (pictoriță, scriitoare, traducătoare; placă comemorativă), București, România.

O parte din lucrările sale au ajuns în colecții particulare din Germania, Danemarca, Elveția, Franța, Portugalia și S.U.A.

Pentru lucrările sale deosebite artistul Cristian Ioan Pentelescu a primit în anul 1988 - Premiul pentru Sculptură, la Salonul Republican de Tineret, Sala „Dalles“, din București. ■

Despre lucrările sale putem afla că „*indiferent de dimensiunea lor, lucrările lui Cristian Pentelescu sunt definite de un acut caracter monumental. Formele ample, concepute într-o desfășurare spațială generoasă, prezintă o eleganță aparte. Tonurile grave însoțesc structura lucrărilor, a căror forță verticală intră într-un dialog conceptual cu spațiul proximal, pe care îl metamorfozează. Raportarea volumelor la problematica temporalității se face în cheia unei mitologii proprii, așa cum putem observa în lucrări precum* **Poartă de bronz**, **Poarta soarelui** *sau* **Clepsidră de bronz**. *Prin ponderea estetică a substanței sculpturii sale, Cristian Pentelescu instaurează o modalitate proprie de captare și evaluare a realității“, (Andreea Foanene - 2014)*

CCD Ilfov - „De la jucărie până la meserie“

CCD Ilfov, în consorțiu cu Școala Gimnazială nr.1 Pantelimon, Liceul Teoretic „Alexandru Rosetti“ Vidra, Școala Gimnazială nr.1 Glina și Școala Gimnazială nr. 2 Cățelu-Glina, a coordonat în luna noiembrie proiectul „De la jucărie până la meserie. Poveste de succes pentru copiii romi prin incluziune școlară și prevenirea abandonului“, proiect care face parte din programul European Erasmus+. În noiembrie au avut loc primele două fluxuri de mobilități, profesorii ilfoveni participând la două cursuri de formare pentru a deprinde abordările europene privind incluziunea grupurilor vulnerabile și strategiile prin care profesorii și școala facilitează integrarea și menținerea în școlaritate a copiilor. Scopul

acestor cursuri vizează deprinderea de către formatorii ilfoveni a modalităților prin care poate fi construit parcursul educational al copiilor astfel încât să poată spune că viața lor profesională și personală este de calitate.

Cei 20 de profesori participanți intră în contact cu modul în care cadrele didactice din Spania, Suedia și Italia abordează această problemă.

Astfel, între 4 și 9 noiembrie, profesoarele Simona Gabriela Luca - metodist CCD Ilfov și consilier școlar și Rodica Cozma - director CJRAE Ilfov și formatori ai CCD Ilfov, Ionela Băjenar-director la Școala Gimnazială nr.1 Glina și Lelia Mihaela Perl-consilier școlar la Școala Gimnazială nr. 2 Cățelu -Glina) au participat la Sevilla, alături de cadre didactice din Italia, Grecia, Croația, Slovenia, Lituania, la cursul „Boost your creativity and prevent early school leaving: steps for integration and intercultural education“ unde au învătat cum pot fi sparte barierele prejudecăților și pre-concepțiilor sau concepțiilor limitative ale cadrelor didactice, în multe situații principala cauză care îndepărtează emoțional copilul de școală.

Tot în noiembrie, al doilea grup de profesori, din care au făcut parte dr. Florin Petrescu-director CCD Ilfov și

Marius Ovidiu Sebe-profesor metodist CCD Ilfov, Alexandru Toma-director Școala nr. 2 Cățelu-Glina, Corina-Constanța Păun-director al Școlii nr. 1 Pantelimon și Cosmin Iulian Codrea-profesor de biologie la Școala nr. 2 Cățelu- Glina, a participat la Stockholm la cursul „Key competences in socio-cultural and educational inclusion of disadvantaged groups“, unde au învătat despre strategiile scandinave aplicate pentru incluziunea și ne discriminarea grupurilor vulnerabile, inclusiv a imigranților și refugiaților, precum și despre metodele de conștientizare și tehnicile de prevenire împotriva intimidării, xenofobiei și rasismului, inclusiv despre prevederile legislației internaționale în problema discriminării. ■

✍ **Prof. metodist Simona LUCA, Prof. dr. Florin PETRESCU**

Respectarea drepturilor înseamnă colaborare, toleranță, sprijin

Educația pentru dezvoltare și comunicare nu reprezintă o competență suplimentară a carelor didactice, ci este o componentă fundamentală a demersului educativ, care creează condițiile optime ale școlarizării pentru toți actorii mplicați.

Pentru a conștientiza și internaliza acest element al educației, la 20 noiembrie 2019, cu ocazia Zilei Internaționale a Drepturilor Copilului, la sediul Institutului Român pentru Drepturile Omului (IRDO) a fost lansat programul de formare „Comunicare, Informare, Dezvoltare, Conștientizare. Educația pentru drepturile copilului“, organizat de IRDO în parteneriat cu CCD Ilfov. Cursul se bazează, în principal, pe activități practice (completate cu teorie acolo unde aceasta este esențială), care să faciliteze înțelegerea necesității de a adopta atitudini și comportamente covergente cu problematica drepturilor copilului. Problematizarea, dezbaterea, analiza unor situații, completarea unor chestionare, brainstormingul, jocul de rol sunt metode care presupun o abordare dinamică, ce facilitează gândirea critică, empatizarea cu anumite situații, creionarea graduală a propriului punct de vedere, conștientizarea profundă a problematicii abordată în curs. Se urmărește chiar formarea unui model de relaționare în sala de curs și pornește chiar de la prima temă. Aceasta are rolurile ei didactice, dar se constituie și într-un set de bune practici, pentru a înțelege că respectarea drepturilor înseamnă colaborare, toleranță, sprijin și renunțarea agresivitate sau poziții antagonice. Convenția asupra Drepturilor Copilului, adoptată de ONU la 20 noiembrie 1989, este primul document care statuează rolul și locul copilului în societate, impune conștientizarea nevoilor de dezvoltare ale copilului și normează drepturile fundamentale ale unei categorii prin definiție vulnerabile. Convenția recunoaște drepturile fundamentale ale tuturor copiilor din lume.

a) Dreptul la educație, singura responsabilitate a cadrelor didactice?

Chiar dacă, aparent, în responsabilitatea lor directă s-ar regăsi exclusiv dreptul la educație, prin însăși complexitatea de atribuții pe care le îndeplinește un dascăl, această îndatorire strict educativă se realizează actualizând, în subsidiar numeroase alte drepturi: protecție împotriva abuzurilor, violenței de orice fel (fizică, psihică, afectivă, de limbaj), nediscriminare, libertatea de exprimare, de opinie, de credință și conștință, respectul demnității umane, participare etc.

b) Profesorul, un mediator

Cadrul didactic trebuie să intervină în gestionarea inerentelor conflicte care apar în colectivitate, încercând să le rezolve echitabil, cu respectarea drepturile fiecăruia și instituind reguli ori aplicând sancțiuni educative. Situațiile conflictuale pot ajuta la învățarea modalităților de gestionare și calmare a acestora, prin soluții corecte și de durată, acceptate de toate părțile implicate.

c) Cadrele didactice și un mediu școlar incluziv

Cadrele didactice sunt chemate la a crea un mediu educativ propice învățării, dar și respectării drepturilor persoanelor care participă la procesul educativ. Școala joacă un rol esențial în ceea ce privește politicile de incluziune în educație. Toți copiii trebuie să se simtă apreciați și să aibă încredere că vor fi tratați egal. Școlile trebuie să promoveze o atmosferă de respect față de toți copiii, fără discriminări legate de diferențe și specificități și în toate domeniile posibile: proceduri de înscriere și admitere, tratarea egală a tuturor elevilor, accesul la resurse și cunoștințe, activități extracuriculare.

Grila UNICEF în cadrul proiectului „Școala, prietenă a copiilor“ conține câțiva indicatori importanți.

- Interzice excluziunea, discriminarea, stereotipiile bazate pe diferențe
- Respectă diversitatea și garantează egalitatea de drepturi (mai ales la educație) al tuturor copiilor
- Oferă un cadru de viață sănătos și protector cu elevii: igienă, interzicerea consumului de substanțe nocive, a pedepselor corporale, furnizarea de servicii medicale și psihologice
- Propune un tip de învățare bazat pe competențe practice
- Implică familiile copiilor și comunitatea

d) Promovarea unui climat de respect

Școlile trebuie să promoveze reguli care să genereze un climat de respect. Aceste coduri trebuie elaborate cu concursul tuturor părților implicate. Astfel, codurile pot fi definite ca o abordare nonviolentă a conflictelor ivite între cadrele didactice și elevi sau între elevi, promovarea participării active a copiilor la procesele decizionale din școală și la elaborarea normelor de comportament în școală care reglează relațiile dintre toți membrii comunității școlare și care contribuie decisiv la procesul educativ. Aceste orientări pot fi adaptate și dezvoltate de fiecare școală, asociind copiii, părinții și cadrele didactice.

e) Adaptarea la nevoi variate

Predarea nu trebuie să fie un exercițiu rigid, ci adaptabil nevoilor elevilor. Este posibil ca orele să trebuiască ajustări legate de anumite dizabilități ale copiilor sau profesorii să susțină lecții mai interactive, mai adaptate sensibilității noilor generații, să lucreze cu elevii pe module sau pe grupe etc.

f) Copiii, ca parteneri

Școlile și profesorii trebuie să creeze un mediu în care copiii să fie angajați ca participanți activi, un exemplu fiind consiliile elevilor, ca „spațiu“ de interacțiune menit să răspundă preocupărilor copiilor și ca for de diseminare a regulilor de conduită școlară. Copiii pot fi implicați în crearea și amplasarea afișelor referitoare la drepturile și obligațiile elevilor, cu norme disciplinare, cu colectarea de deșeuri, cu participarea la cercuri sau ateliere școlare, cu regulile la clasă, cu idei pentru combaterea anumitor probleme (bullying) etc.

g) Drepturile copilului, drepturile adultului

Și cadrele didactice au, la rândul lor, drepturi care trebuie respectate. Cunoașterea lor reprezintă primul pas în demersul de respectare și de protejare a acestora în relaționare cu elevii, celelalte cadre didactice, personalul de conducere, părinți, societate etc.

h) Echilibrarea drepturilor și responsabilităților

O educație bazată pe recunoașterea drepturilor și responsabilităților reciproce presupune necesitatea unui echilibru în respectarea drepturilor celor implicați. Dacă un copil are dreptul de a fi ascultat și de a i se lua în considerare opinia, copilul are și obligația de a asculta opiniile celorlalți, de a nu jigni în exprimarea părerilor sale, de a nu încălca astfel normele de disciplină etc. (Suport de curs „Comunicare, Informare, Dezvoltare, Conștientizare. Educația pentru drepturile copilului“). ■

Pagină coordonată de prof. dr. Florin PETRESCU, director al CCD Ilfov