Publicație realizată de **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov** în parteneriat cu **Centrul Român pentru Inițiativă Socială**

100 ROMÂNIA
1918-2018 | SĂRBĂTORIM ÎMPREUNĂ

Buftea: „De la inimă la inimă“
tradiții 2

Dar din dar, cu dor...
info CCD 8

condeie ILFOVENE

Nr. 9 | iunie 2018 | Publicație de cultură

Festivalul regional al preșcolarilor **„Zâmbetul Copilăriei - Anișoara Ciobanu“**, ediția a XV-a, aplaudat la scenă deschisă

La festivalul - concurs au participat 1.800 de copii din județul Ilfov și municipiul București, din care au fost selecționați 352 pentru a evolua în Gala festivalului. Spectacolul finaliștilor a început cu un moment de dansuri folclorice interpretat de minunatele grupuri coordonate de coregrafa Daniela Mândroc de la *Centrul Cultural* din Buftea. În cadrul evenimentului a urmat o pleiadă de tinere talente care au evoluat pe scenă sub privirile critice, dar și încurajatoare ale juriului, ale părinților, dar și ale publicului spectator. Micii dansatori, cântăreți, interpreți ai melosului popular sau al altor genuri de muzică, dar și actori, i-au încântat pe cei prezenți prin strădanie, elocvență și sensibilitate. Cadrele didactice îndrumătoare au depus eforturi spre a coordona această complexă activitate, părinții au făcut tot posibilul ca decorul și costumele să fie dintre cele mai bune, iar organizatorii au creat premisele unui adevărat spectacol multiartistic.

continuare în pagina 4

fișă de localitate 7
Brănești

eveniment 5
Ilfovenii și-au cinstit eroii

Centrul județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, a realizat cea de a XV-a ediție a Festivalului Regional **„Zâmbetul Copilăriei - Anișoara Ciobanu“**. Acest festival - concurs s-a realizat în colaborare și cu Primăria orașului Bragadiru, Primăria orașului Buftea, Primăria orașului Măgurele și Primăria comunei Snagov.

Buftea

„De la inimă la inimă!“

„Nu există prilej mai bun pentru dăruire decât să poţi da, zi de zi, tot ce ai mai bun şi mai adevărat unei fiinţe, cu sufletul deschis“ - Rabindranath Tagore. Acesta este motto-ul care a stat la baza proiectului de acţiune comunitară „De la inimă la inimă!“, iniţiat şi derulat de Liceului Tehnologic „Barbu A. Ştirbey” din Buftea.
Târgul caritabil, desfăşurat la 23 mai în curtea liceului, evenimentul central al proiectului, consider că este o veritabilă lecţie de solidaritate, fiind implicaţi peste 200 de voluntari: preşcolari de la Grădiniţa „Căsuţa Copilăriei“ Buftea, elevi, cadre didactice, părinţi ai elevilor de la Liceului Tehnologic „Barbu A. Ştirbey“ Buftea, Şcoala Gimnazială nr. 1 Buftea, Şcoala Gimnazială nr. 2 Buftea, Fundaţia „The Door“ România şi, nu în ultimul rând, membrii ai comunităţii locale. Au reuşit cu toţii să ne bucure cu talentul lor gastronomic, ori să ne încânte privirea cu bijuterii realizate hand-made, tablouri, felicitări, cu donaţii în cărţi, CD-uri, jucării, articole vestimentare, dar mai ales cu dorinţa de a dărui din timpul lor pentru a ajuta familii defavorizate din oraşul Buftea. De asemenea, foarte important a fost sprijinul şi încrederea acordate de Inspectoratul Şcolar Judeţean Ilfov, C.C.D Ilfov şi Primăria Buftea, care ne-au oferit în felul acesta certitudinea că iniţiativa noastră nu va rămane fără ecou. Se ştie că voluntariatul este un element însemnat în dezvoltarea educaţiei şi formării profesionale. De asemenea, activitatea de voluntariat a presupus interacţiune, spirit civic şi organizatoric, curaj, încredere, colaborare, iniţiativă, responsabilitate şi dinamism. Voluntariatul înseamnă să socializăm mai mult, să-i ajutăm pe semenii noştri dând dovadă de compasiune, înţelegere, dragoste. Prin acţiunile de voluntariat putem obţine abilităţi şi cunoştinţe noi, dar şi competenţe sociale.

Voluntariatul rămâne o activitate demnă de a fi practicată şi sprijinită în şcoală şi tocmai din acest considerent, proiectul nostrum se doreşte a fi unul de tradiţie al Liceului Tehnologic „Barbu A. Ştirbey“ şi al comunităţii din Buftea. ■

✍ Prof. Lăzărina ROTBOŞEAN LOSPA

Chitila

Faza judeţeană a Olimpiadei Naţionale „Meşteşuguri artistice tradiţionale“

Şcoala gimnazială „Prof. Ion Vişoiu“ din Chitila a găzduit şi anul acesta faza judeţeană a Olimpiadei Naţionale „Meşteşuguri artistice tradiţionale“.
La 19 mai 2018 a fost jurizată acestă etapă, care a reunit 67 de elevi de toate vârstele din mai multe localităţi ilfovene. Comisia de organizare a fost formată din preşedinte executiv - prof. Ştefania Duminică, director al Şcolii Gimnaziale nr. 1 „Ion Vişoiu“ din Chitila, vicepreşedinte - prof. Anca Laura Palamar, director adjunct al aceleiaşi şcoli, secretar - prof. Mihaela Stancu, membri fiind profesorii Ana Cârstea şi Gabriela Gheorghe. Manifestarea îşi propune conştientizarea elevilor asupra adevăratelor valori ale civilizaţiei populare româneşti şi promovează abilităţile şi talentele artistice ale celor care creează artă populară autentică.
Secţiunile la care au participat elevii au fost pictură pe sticlă, pictură pe pânză şi pe lemn, cusături, ornamente, ţesut, împletituri din materiale textile şi confecţionare de măşti populare. Comisia de jurizare a fost formată din preşedinte - Alexandrina Niţă, director al Centrului Judeţean de Conservare şi Promovare a Culturii Tradiţionale Ilfov, şi din următorii membri: Georgeta Nenciu, preşedinte al Fundaţiei „Preţuieşte clipa“, Ana Andrei, director ”Media 10 Afterschool”, Georgeta Stan, profesor pentru învăţământul primar, Mihaela Silvi, profesor şi Mihnea Badea, artist plastic.
În acest an, dintre toate, pictura pe sticlă a suscitat cel mai mare interes, la această secţiune obţinându-se cele mai multe premii şi două calificări la faza naţională de la Sibiu. Este vorba de eleva Andrada Matei, clasa a VI-a la Şcoala Gimnazială nr. 1 „Ion Vişoiu“ din Chitila, deţinătoare a numeroase premii judeţene şi naţionale, precum şi de eleva Andreea Sava, clasa a IX-a, din partea Centrului Judeţean de Conservare şi Promovare a Culturii Tradiţionale Ilfov, de asemenea premiată de nenumărate ori în ultimii ani. Laureată a fost şi eleva Nicoleta Grigore de la Liceul Teoretic „Radu Popescu“ din Popeşti-Leordeni, la secţiunea Cusături, precum şi Alina Stanciu, de la Liceul Teoretic „Ioan Petruş“ din Otopeni, la secţiunea Confecţionare Măşti.
Succesul repurtat în rândul micilor artizani şi moştenitori ai artei tradiţionale româneşti ne face să sperăm că originalitatea şi profunzimea valorilor populare adevărate nu se vor pierde în anii ce vin, iar noi vom rămâne la fel de bogaţi în meşteşuguri şi tradiţii. ■

✍ George V. GRIGORE

LECŢIA DE SENINĂTATE
Sufletul copilului ar trebui educat prin mister

Situaţiile de viaţă sunt precum învăţătorii de altă dată: încruntaţi sau senini, dar fermi şi capabili să ne predea aceeaşi lecţie, până ce învăţăm - cu limpezimea unui râu de munte - drumul nostru. Tot ce-i dificil, ce-i greu şi stresant ne constrânge să învăţăm seninătatea. De mii de ani, am rămas repetenţi la „lecţia despre seninătate“, de mii de ani repetăm cu îndărătnicie această imposibilă lecţie, fără a fi făcut altceva decât încă o fixaţie. O obsesie. Suntem obsedaţi de calvar. Obsedaţi de frustrare şi de nelinişte. Şi, poate că această dureroasă lecţie despre seninătate, al cărui cost este suferinţa însăşi, ar fi fost de mult însuşită, dacă n-ar fi fost considerată în mod arbitrar un atribut al vârstei de adult şi, mai ales, al celei de bătrân înţelept.
Copilului i se atribuie calitatea de „infantil“. Copilul este „incapabil“ să înţeleagă lecţia seninătăţii, aşa încât şcoala îl învaţă doar ceea ce

au inventat minţile oamenilor de-a lungul secolelor. Şcoala nu vorbeşte atât cât ar trebui despre misterul naturii, nici nu aduce prea des aminte despre natura senină a universului.
Toate cunoştintele actuale sunt produse ale minţii umane. Nimeni nu-i spune acestui copil că mintea ştiinţifică, intelectul îngâmfat şi orgolios nu face mai mult decât să descrie ceea ce este. Intelectul descrie corpul, sufletul, pomii, plantele, AND-ul, celula, stelele pe care el le-a găsit pe lume gata făptuite. Dar şcoală îl învaţă mai mult pe copil, că intelectul le-a făcut pe toate, iar Dumnezeu face numai necazurile noastre. Doi ori doi, laturile pătratului, numărul victimelor Holocaustului, al Doilea Război Mondial, ambiţiile lui Hitler sau austeritatea emoţională a lui Stalin sunt palide apariţii creative ale intelectului.
Când să descrie lucrurile făcute de el, intelectul constată că a creat războaie, crime, ori a izbutit să descopere ceea ce natura făcuse deja. La şcoală am învăţat cu toţii „cum să nu devenim senini“! Cum să intrăm în competiţii, să luptăm, să ne cotonogim unii pe alţii, să folosim instrumente de pedeapsă. Să ne analizăm prostia, indiferenţa şi să ne justificăm golurile de cunoaştere. La şcoală, totul pare plin în mod absolut de găunoasele şi abstractele invenţii ale intelectului, care ne amăgeşte că memoria este mai presus de creativitate. Civilizaţia ne-a pus un val abstract peste ochi, prin care trebuie să vedem mintea despărţită de suflet, iar peste suflet să tragem cortina. Şcoala ne demonstrează cu încăpăţânare, din păcate, că sufletul nu există. Oare credem că nu-i adevărat? Atunci, unde-i plăcerea, unde-i bucuria, unde-i frumuseţea de odinioară a copilului şi chiar a învăţătorului său? Azi este apatic şi copilul, şi, uneori, şi învăţătorul. Nu de puţine ori, evităm să punem plăcerea de a merge la şcoală înainte de salariu, ori de obligaţia de a învăţa laturile tringhiului. Şi, astfel, nu găsim prea multă bucurie în ceea ce facem. Sufletul copilului ar trebui educat prin mister. Laturile triunghiului nu apar în sufletul copilului ca o expresie simbolică a Universului. Parcă cifrele sunt prezentate ca sterile şi fără pic de vitalitate, ceea ce-i departe de adevăr. Şi atunci dispare seninătatea. Iar acestea ne fac să repetăm lecţia, până ce vom pricepe că puţina noastră lipsă de interes arătată sufletului este felul în care natura însăşi ne constrânge să-i recunoaştem seninătatea. ■

✍ Prof. Constantin DINU, Liceul Teoretic „Ioan Petruş“, Otopeni

Director al Centrului Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale Ilfov
Alexandrina NIŢĂ

Condeie ILFOVENE

Editor: **Centrul Român pentru Iniţiativă Socială**
Redactor şef: **Cătălin DRAGOMIR**
Redactori: **George GRIGORE, Cristina ANGHELUŢĂ, Ionela MIRCEA, Anica POPA**
Foto: **Ionela MIRCEA, George GRIGORE, Marius VĂDUVĂ**
DTP: **Dan DULGHERU**
tipar - www.tipografiaKLM.ro

Tel. **0371.084.001**; e-mail: **condeieilfovene@gmail.com**
ISSN 2601 - 0984; **ISSN-L 2601 - 0984**
Publicaţie distribuită gratuit

Descoperiri arheologice inedite la VIDRA

✍ George V. GRIGORE

La invitația doamnei Alexandrina Niță, am purces către sediul *Direcției Județene pentru Cultură Ilfov*, aflat în orașul Buftea. Aici am avut bucuria de a ne fi prezentate câteva artefacte posibil medievale descoperite de curând pe teritoriul acestui județ. Descoperirea acestor obiecte valoroase a fost făcută la începutul anului 2018, undeva pe raza comunei Vidra. Ele au fost detectate și extrase din sit de către Florin Daniel Guță, arheolog amator „detectorist", proprietarul unui detector de metale, dar și a autorizațiilor necesare pentru o astfel de acțiune responsabilă. Instituția de mai sus a procedat la aplicarea prevederilor Legii nr. 182/2000, privind Protejarea Patrimoniului Mobil și a transmis bunurile descoperite Comisiei Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii și Identității Naționale, pentru a indica instituția muzeală sau de specialitate căreia îi vor fi transmise pentru expertizare, conservare și restaurare. Inventarul descoperirii cuprinde următoarele obiecte:

1) **din bronz**: inel de damă, inel de bărbat, fragment de inel, ornament;
2) **din alamă:** capac tablă cu ornamente (posibile chipuri de daci cu căciula specific?) și
3) **din fier:** o spadă.

Nu se cunoaște contextual în care au fost depozitate acestea în sol (depunere ritualică, inventar funerar, etc.).
Spada este o armă „albă" formată dintr-o lamă dreaptă cu două tăișuri, din gardă și mâner, cu care se poate tăia și împunge. Cuvântul provine din italiană (spada), care la rândul său se trage din latinescul *spatha*.
„Ornamentul" din bronz este posibil să fie de la garda spadei, ca și „ornamentul - capac tablă" cu reliefuri incizate. Dacă studiem reliefurile aflate pe „ornamentul - capac tablă" putem vedea pe o parte două posibile chipuri de luptători privind spre dreapta (ca „gemenii", stând foarte apropiați, cu coifuri pe cap având vizieră, sau fiind purtătorii unei coafuri bogate; sau fiind chipuri de daci cu căciula specific, de tip frigian).
Imaginea se repetă și pe cealaltă parte a „ornamentului - capac tablă" cu reliefuri incizate. Cel de al treilea simbol incizat pe „ornamentul - capac tablă" și aflat între cele două imagini umane este Crinului Getic Împărătesc (ca „boboc" al Pomului Vieții).
Făcând o trecere generală peste aceste simboluri incizate putem spune că mesajul lor este următorul: lumea noastră în materie se desfășoară în mod normal „de-a dreapta Tatălui", dar periodic, la mai multe mii de ani, are loc o „întoarcere spre izvoare" (simbol al căciulii dacice cu vârful întors, al spadei dacice cu vârful întors (sica), al lupoaicei dacice (zise romane) care întoarce capul spre gemenii divini, spre a-i mușca - știind că lupul nu poate întoarce capul), adică spre „stânga Tatălui".
Între acestea apare Crinului Getic Împărătesc, ca simbol al Fiului, al Delfinului, al celui care va trece peste această încercare, a speranței. Astfel se termină o lume (sau un timp) și începe următoarea - „Nașterea din Nou"). Zona acesta temporală mai este cunoscută ca „zona Nodului" (Nodul lui Isis, Nodul lui Hercule, Nodul Gordian, Mărul lui Adam, care ne va sta în gât, etc.). Atunci „timpurile" (nou și vechi) vor merge în paralel o vreme, iar oamenii vor umbla „ca bețiți" („dualitate"; timpul beției simțurilor (vederea dublă, durerile de cap etc.); timpul lui Bachus, al lui Dionysos - cel sfârtecat de două ori de către Titani - spargerea formelor vechi).
Ca dovadă a perpetuării acestor simboluri geto-dacice milenare, avem *„Sigiliul Cavalerilor Templieri", cei cunoscuți drept „Cavalerii Templieri - Sărmanii soldați ai lui Hristos* și ai *Templului lui Solomon"* - care apar după anul 1119, cu încuviințarea Papei. Acest sigiliu are reprezentat pe el doi cavaleri care călăresc același cal spre stânga (istoricii spun că din cauza sărăciei). Odată aplicat pe un document (valorizându-se ca ștampilă) el apare inversat (cavalerii merg către dreapta de fapt), așa cum apar „gemenii" și pe „Ornamentul - capac tablă" de la Vidra. Privind mai atent putem spune că „acest cal templier are opt picioare" (patru ale calului și patru ale cavalerilor - simbol „centaurului") și ne putem duce cu gândul către simbolul getic al „Cerbul Sharabha", cel cu opt picioare (de unde și „Ba - Sarabha"), care apare pe cupele bitronconice (tip clepsidră - „Cupa Marii Uitări") din argint de acum 2500 de ani, aparținând Tezaurului Princiar al Frăției Getice descoperit la Agighiol (jud. Tulcea), dar și de cel de la Porțile de Fier (cupă aflată la Metropolitan Museum, SUA). Aici apare în relief „Cerbul Sharabha", cel cu opt picioare (de unde și „Ba - Sarabha"), care merge către dreapta. În coarne are capete de păsări, după hierogamia sacră pe care a avut-o cu Mama Gaya Vultureanca.
Făcând o trecere în revistă a pieselor arheologice descoperite pe teritoriul comunei Vidra putem spune că acestea pot aparține unui inventar funerar, al unui posibil cavaler medieval. ■

Din evenimentele lunii iunie:

1 iunie 1946: Au fost **executați** la închisoarea Jilava **mareșalul Ion Antonescu**, generalul Constantin „Piki" Vasiliu și politicienii Mihai Antonescu și Gheorghe Alexianu, toți condamnați la moarte sub acuzația de crime de război.

2 iunie 1816: S-a născut **C.A. Rosetti**, om politic și publicist român, unul din conducătorii Revoluției de la 1848 din Țara Românească și ai luptei pentru Unirea Principatelor Române.

2 iunie 1821: S-a născut **Ion C. Bratianu**, om politic și de stat român. De numele lui se leagă evenimente cruciale în nașterea națiunii române și a statului: Revoluția de la 1848, Unirea Principatelor, aducerea ca domnitor a lui Carol I, Independența de stat și crearea Regatului României.

4 iunie 1920: Se încheie **Tratatul de la Trianon** între Puterile Aliate și Ungaria. Astfel se recunoaștea pe plan internațional unirea Transilvaniei, Banatului, Crișanei și Maramureșului cu România (a intrat în vigoare la 26 iulie 1921).

5 iunie 1947: A fost făcut public **Planul Marshall**, de către George Marshall, senator de stat al SUA, de ajutorare a țărilor din Europa Occidentală devastate de Al Doilea Război Mondial. Aplicarea acestuia a început de la 3 aprilie 1948, fiind în vigoare până în luna iulie 1951.

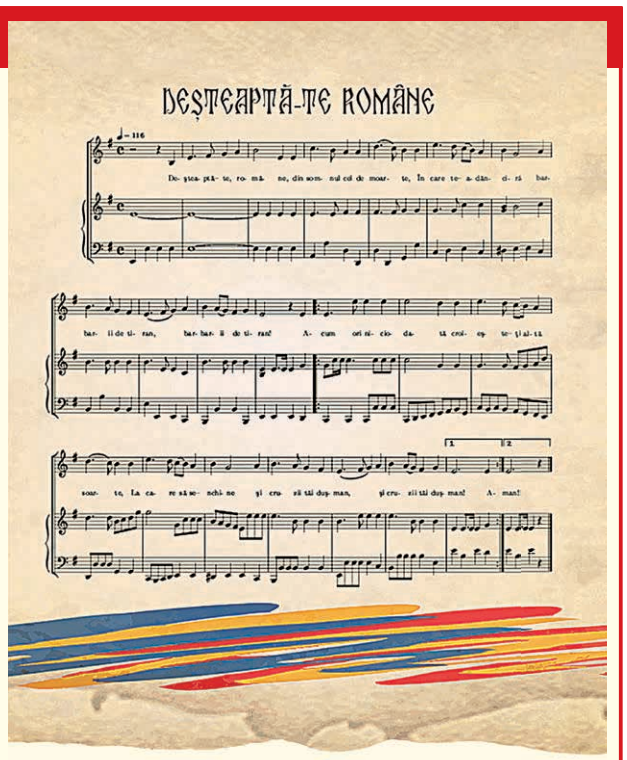
5 iunie 2002: La Institutul de boli cardiovasculare „Prof. Dr. C.C. Iliescu" din București a fost efectuat primul autotransplant cardiac, intervenție chirurgicală constând în explantarea cordului pacientului, repararea și redimensionarea în afara corpului pacientului și reimplantarea sa.

6 iunie 1871: S-a născut **Nicolae Iorga**, istoric, enciclopedist, memorialist, prim-ministru, parlamentar, profesor universitar și academician român.

9 iunie 1848: Începutul revoluției pașoptiste în Muntenia prin **Adunarea de la Islaz.** Ion Heliade Rădulescu citește Proclamația de la Islaz, programul Revoluției din Țara Românească.

11 iunie 1848: Începutul Revoluției Pașoptiste în București. Domnitorul Gheorghe Bibescu este silit să semneze „Constituția" (proclamația și programul de la Islaz) și să recunoască guvernul revoluționar provizoriu.

20 iunie 1954: S-a inaugurat podul cu tablier metalic peste Dunăre la Giurgiu, numit **Podul Prieteniei,** pe atunci cel mai mare pod combinat (de cale ferată și rutier) din Europa, construit în doi ani și jumătate, în colaborare cu alte țări vecine.



21 iunie 1848: În revista „Foaie pentru minte, inima și literatură" a apărut poezia „**Un răsunet**", de Andrei Mureșanu. Din 24 ianuarie 1990, această poezie, pe muzica lui Anton Pann, a devenit Imnul de Stat al României, cunoscut sub titlul „**Deșteaptă-te, române!**".

29 iunie 1521: **Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung** către Hanăș Begner, judele Brașovului; scrisoarea, datată 29 iunie 1521, reprezintă primul text redactat în limba română, cu caractere slavone care s-a păstrat.

Brănești „Județul Ilfov - transformări, evoluții, perspective“

Buletinul Societății de Geografie din România - Filiala Ilfov“, Anul VI/VII - 2018, a fost tipărit și cu spijinul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov

La 23 mai 2018, la Casa de Cultură din Brănești, a avut loc Simpozionul „*Ilfov - cununa cu diamante*“, organizat de SGR - filiala Ilfov și partenerii ei. Manifestarea, desfășurată sub egida *Centenarului Marii Uniri,* ajunsă la a XX-a ediție, a avut ca temă „*Județul Ilfov - transformări, evoluții, perspective*“. Organizatorii au fost Societatea de Geografie, fliala Ilfov, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Casa Corpului Didactic Ilfov.

În deschidere au luat cuvântul prof. dr. Cristina Petre-Ghiță, președinte al S.G.R. Ilfov, inspector școlar general ajunct al IȘJ Ilfov, prof. Florentina-Ecaterina Costea - inspector școlar general al IȚJ Ilfov, prof. Nicoleta Băjenaru, inspector școlar pentru Geografie, prof. dr. Florin Petrescu, drector al Casei Corpului Didactic Ilfov, Corneliu Stancu, viceprimar al comunei Brănești și prof. Marius-Ovidiu Sebe, președintele Asociației Culturale Brănești, profesor metodist al CCD Ilfov, care a prezentat studiul „*Aspecte istorico-geografice* și *socio-economice ale localității Brănești*“.

Comunicările prezentate au fost susținute de prof. dr. Cristina Petre-Ghiță, prof. dr. Steluța Dan - din cadrul Ministerului Educației Naționale, prof. dr. Octavian Mândruț - Universitatea de Vest „*Vasile Goldiș*“ din Arad, conf. univ. dr. Marian Ene - Facultatea de Geografie, Universitatea din București - cu lucrarea „*Transportul public* în *zona metropolitană București. Funcționalități* și *disfuncționalități*“.

După pauză au urmat lucrările prof. dr. Cristina Dina Țineghe - „*Aspecte de geografie în Arhivele Naționale - Un exemplu ilfovean*“, prof. dr. Marius-Florin Marcu (Liceul Tehnologic „*Dumitru Dumitrescu*“ - Buftea)

- „*Aspecte privind contribuția factorilor de modelare exogeni și definitivarea reliefului în județul Ilfov*“, prof. Marilena Belciu (IȘJ Călărași, inspector școlar pentru geografie)
- „*Manualul digital - o nouă provocare pentru gimnaziu*“, prof. Adriana Beatrice Ungureanu (Liceul Teoretic „*Pamfil Șeicaru*“ din Ciorgârla, metodist IȘJ Ilfov)
- „*Părăsirea timpurie a școlii - cauze și măsuri de prevenire*“, Andreea Coman și Maria Antonescu –

„*Centura de fortificații a Municipiului București*“ și doamna Alexandrina Niță, director al *Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov*. A urmat o aplicație practică, întregul colectiv de participanți deplasându-se în Valea Pasărea, la *Stația de epurare a apei Brănești*, apoi la Mănăstirea Pasărea, Schitul Pasărea, Stațiunea didactică Belciugatele/Ferma „Moara Domnească“ - Afumați (reședința Cantacuzinilor: conacul și biserica stolnicului Constantin Cantacuzino) - Ștefănești - Tunari - Biserica Brâncovenească - și retur.

Scopul simpozionului a fost de a disemina cele mai relevante rezultate ale cercetărilor în domeniile Științelor Pământului și Științelor Educației, stimularea interesului

pentru activitatea de cercetare științifică, de promovare a geografiei județului și atragerea interesului pentru implementarea proiectelor de dezvoltare comunitară.

Cu această ocazie a apărut, la editura „C.D. Press“ și „*Buletinul Societății de Geografie din România - Filiala Ilfov*“, Anul VI/VII - 2018, sub egida Centenarului Marii Uniri. Acest volum a fost tipărit și cu spijinul *Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov*, reprezentat prin directorul Alexandrina Niță.

Tot în cadrul evenimentului a avut loc și un moment emoționant, când i s-a urat „La mulți ani!“ profesorului și scriitorului Nică D. Lupu, inițiatorul evenimentului și directorul fondator al CCD Ilfov. ■

George V. GRIGORE

Festivalul regional al preșcolarilor **„Zâmbetul Copilăriei - Anișoara Ciobanu“**, ediția a XV-a, aplaudat la scenă deschisă

(continuare din pagina 1)

Festivalul a avut în atenție cultivarea dragostei pentru artă și frumosul din artă, depistarea și dezvoltarea talentelor timpurii în domeniul artistic și promovarea lor, promovarea unei imagini pozitive a învățământului preșcolar ilfovean la nivelul comunității, valorificarea obiceiurilor, tradițiilor și creațiilor artistice adecvate vârstei preșcolare. Etapele acestui festival-concurs s-au desfășurat în perioada ianuarie - iunie 2018, după următorul program: etapa locală (în perioada 11 ianuarie - 17 aprilie), etapa județeană/regională (pentru nordul județului a avut loc pe 23 mai 2018, la Casa de Cultură „*Antim Ivireanu*“ din Snagov (Ghermănești), urmată de cea pentru sudul județului Ilfov, pe 24 mai 2018, în Aula *Facultății de Fizică* de la Măgurele), iar *Gala Laureaților* a avut loc pe 31 mai 2018, la Casa de Cultură „*Mihai Eminescu*“ din Bragadiru. Festivalul s-a desfășurat pe secțiunile teatru, muzică, coregrafie și artă plastică. Formațiile artistice și grupurile au putut fi mixte, cuprinzând toate categoriile de

vârstă. Lucrările copiilor pentru concursul de artă plastică au fost trimise pentru expunere și jurizare la *Grădinița nr. 1 Măgurele* și Grădinița „*Căsuța Copilăriei*“ de la Buftea, până la 10 mai. Coordonatorii proiectului județean au fost inspector de specialitate profesor Georgeta Gina Vasiliu, inspector de specialitate profesor Leana Pelion și directorul *Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov (CJCPCT)*, Alexandrina Niță, colectiv minunat care a făcut față cu brio tuturor problemelor

organizatorice care au urmat. Membrii juriului au fost Georgeta Gina Vasiliu - inspector de specialitate IȘJ Ilfov, Leana Pelimon - inspector de specialitate IȘJ Ilfov, Alexandrina Niță - director al *Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov*, Cristina Manoliu Săvulescu - compozitor, Laura Flore - profesor de arte plastice la „*Clubul Copiilor*“ din Buftea, Ecaterina Grigore - inspector învățământ primar, George Grigore - șef Birou Cultură din cadrul *CJCPCT Ilfov* și Alexandru Matei - actor, regizor, coordonator din partea *Centrului Cultural* din Buftea. Formațiile „*Fluturașii*“ (Grădinița nr. 2-Buftea), „*Românașii*“ (Grădinița nr. 2-Otopeni), Toni Darius (recitare fabula „*Capra cu trei iezi*“), „*Rița Gărgărița*“, „*Star Dance*“, Sofia Dinu (cântec „*Motănașul meu*“), „*Romăncuțele*“, „*Românașul*“, Alexia Simulescu (fabula „*Leul deghizat*“ de George Topârceanu), „*Voiniceii dansatori*“, „*Suflet de român*“, „*Grupa mare*“, „*Strumfii eleganți*“, Maria Sofia Stoica (cântecul „*Zărzărică*“), „*Animal X*“, „*Voinicelul*“, „*Micii dansatori*“, „*Fluturașii*“, Formația „*Blue Dance*“, Ariana Ioniță (cântec „*Ce aveți cu mine?*“ - autor Sakin Stevens, versuri Gina Pop), „*Fluturașii*“, Formația „*Moldovenii*“, „*Cha-Cha Dance*“, „*Fluturașii dansatori*“ și Formația „*Stelușele*“ au fost premianții acestei ediții a festivalului. Acestora li s-au acordat „*Trofeul Zâmbetul Copilăriei - Anișoara Ciobanu*“, premiile I, II și III, dar și zece premii speciale. Trofeele celor zece premii speciale au fost acordate de *CJCPCT Ilfov*. Toți cei 352 de copii care au evoluat în Gala de la Bragadiru au primit cărți potrivite vârstei din partea aceleiași instituții de cultură. Ei au dansat, au cântat și ne-au încântat, bucurându-se de aplauzele binemeritate care au umplut sala. Acest festival s-a dovedit a fi unul al sensibilității și al inocenței, care a devenit deja o tradiție de succes a județului Ilfov, fiind așteptat cu emoție în fiecare an. Felicitându-i pe micii artiști și reușitul lor spectacol, adresăm mulțumirile noastre și colectivului de organizatori care au făcut să existe acest festival. ■

George V. GRIGORE
Foto: **Jurnal de Ilfov**

Buftea ILFOVENII ȘI-AU CINSTIT EROII

Ionela MIRCEA
Foto: **Viitorul Ilfovean**

Motto:

„Nu plânge, Maică Românie, că am să mor neîmpărtășit
Un glonț spre pieptul tău, cu pieptul meu l-am oprit
Nu plânge, Maică Românie, pentru dreptate noi pierim
Copiii noștri, peste veacuri, onoare ne vor da, o știm“

(Fragment dintr-o poezie găsită în ranița unui soldat necunoscut, undeva, în Munții Făgărașului, citit de prof. Amalia Marin, de la Liceul Tehnologic ”Dumitru Dumitrescu”, în sfânta zi de Înălțare - Ziua Eroilor, joi 17 mai la Buftea)

România a pierdut în Marele Război 335.000 morți, cărora li se adaugă 120.000 răniți, 80.000 prizonieri, 200.000 civili morți și 150.000 români transilvăneni care au luptat pentru Imperiul Austro-Ungar. Odată cu intrarea în anul Centenarului, avem datoria să nu-i uităm, să-i cinstim și ne să omagiem înaintașii căzuți la datorie pentru făurirea Marii Uniri.

Prin Decretul-lege nr. 1693 din 4 mai 1920, Regele Ferdinand a instituit Ziua Eroilor, pentru comemorarea bărbaților și femeilor care au murit în timp ce serveau în forțele armate, zi care se sărbătorește în fiecare an cu prilejul Înălțării Domnului, România devenind prima țară care îi comemorează în aceeași zi pe eroii străini și pe cei români.

În majoritatea localităților din Ilfov au fost organizate evenimente solemne și au fost depuse coroane de flori la monumentele eroilor. Ploaia nu i-a împedicat pe cei care au dorit să aducă un omagiu strămoșilor, iar bisericile au tras clopotele pentru pomenirea eroilor căzuți pe câmpurile de luptă pentru credință, libertate, dreptate și pentru apărarea țării și întregirea neamului.

Ceremoniile organizate la Buftea au fost prefațate de un program muzical solemn, interpretat de fanfara Electrecord (sub bagheta maestrului dirijor Florin Ciofică), artiștii purtând o costumație militară originală, realizată de compania Artim, celebră pentru faptul că de 53 de ani confecționează, fără întrerupere, uniforme militare. Noile uniforme, inspirate din cele ale fanfarelor de odinioară care concertau în parcurile orașelor, au adus în actualitate tradiția de altădată. Echiparea cu uniforme militare tradiționale a fanfarei a fost posibilă datorită inițiativei Consiliului Județean Ilfov, prin intermediul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, condus de Alexandrina Niță.

Ceremonia a avut loc la „Crucea Eroilor“ și a început cu intonarea Imnului Național al României, urmată de o slujbă de pomenire oficiată de opt preoți din parohiile buftene. Au participat, deopotrivă, veterani de război și copii de la grădinițele din localitate, cadre didactice și elevi, civili și militari, tineri și vârstnici, localnici de toate categoriile sociale, reprezentanții autorităților locale și județene - primarul Gheorghe Pistol, vicepreședintele CJ Ilfov Petre Popeangă, primarul comunei Corbeanca Valeriu Anton, viceprimarul Alexandru Vaida, administratorul public al județului Ilfov, Ionel Scrioșteanu, reprezentanți ai Jandarmeriei, Poliției, Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov.

Primarul orașului Buftea a ținut un scurt discurs dedicat eroilor noștri, îndemnându-i pe cei prezenți să cinstească memoria înaintașilor, făcând în același timp un apel la introspecție, astfel încât prin schimbarea mentalității, la nivel individual și colectiv, să fim mai buni, mai muncitori, mai toleranți și mult mai atenți la semenii noștri. De asemenea, ne-a îndemnat să nu uităm idealurile pentru care au luptat eroii României.

Primarul Gheorghe Pistol a ținut să menționeze că tinerilor de astăzi le este greu să-și găsească modele de urmat printre conducătorii direct responsabili pentru destinele noastre, urmând mai bine exemplul celor ce s-au jertfit pentru ca România să fie întregită.

Prof. Amalia Marin, de la Liceul Tehnologic „Dumitru Dumitrescu“, a vorbit despre însemnătatea istorică a zilei, aducându-ne aminte de miile de vieți care s-au jertfit pentru un ideal, de miile de tineri care au pierit pentru făurirea Marii Uniri și a unui viitor mai bun. Pe „Imnul eroilor“ au fost depuse coroane de flori în jurul Crucii Comemorative.

Personalitatea Reginei Maria este legată de Palatul Știrbei în timpul Marelui Razboi, când a locuit aici împreună cu copiii săi. A fost cea care a desenat proiectul Crucii comemorative din Buftea. Pe monument sunt gravate cuvintele Reginei: **„Nu vărsați lacrimi ci mai bine slăviți pe eroii voștri pentru ca faima lor să treacă neștirbită din generație în generație“.**

Coroane de flori au fost depuse din partea Instituției Prefectului Județului Ilfov, Asociației Veteranilor de Război, Consiliului Județean Ilfov, Poliției Buftea, Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Agenției pentru Ocuparea Forței de Muncă, Spitalului Buftea, partidelor politice, Crucii Roșii - filiala Ilfov, Asociației „Voința“ Buftea, Grupului Școlar „Dumitru Dumitrescu“, Liceului Tehnologic „Barbu A. Stirbey“ Buftea. Au mai fost depuse coroane de flori din partea școlilor gimnaziale nr. 1, 2, 3 și 4, Palatului Copiilor și Elevilor Ilfov, Clubului Sportiv Școlar Ilfov și Corpului Experților Contabili și Contabili Autorizați - filiala Ilfov.

După ce porumbeii au zburat spre înaltul cerului, cei prezenți au urmărit programul artistic dedicat acestei zile. Gupa mare a Grădiniței „Raza de Soare“ a prezentat „Hora Românilor“, sub coordonarea Danielei Mândroc. Copiii de la Grădinița nr. 5 au prezentat un moment literar-coregrafic, Corpul Școlii Gimnaziale nr.2 a încântat audiența cu „Marșul lui Iancu“, iar trupa de Teatru „Bastion“ a Centrului Cultural Buftea a prezentat un moment literar coregrafic (recitator Tiberiu Pancu).

Ansamblul de dansuri „Doina Ilfovului“ al Centrului Cultural Buftea a încheiat programul printr-un moment folcloric compus din dansurile „Ciuleandra“, „Suita mixtă din Oltenia“” și „Hora la 10“. ■

Poezie dedicată memoriei ostașilor români:

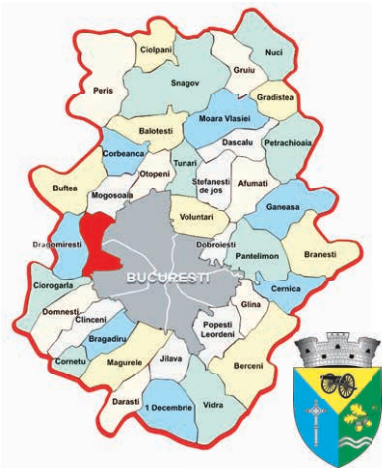
Ostașii

Ana Truța
(Citatepedia.ro)

Pe câmp de luptă la război
Printre dușmani și arme
S-au stins pe veci atâți eroi
Și-au plâns atâtea mame.

S-au dus și nu se mai întorc
De-acol' din lumea dreaptă
Sunt tineri fără de noroc
Ce-au fost răpuși de soartă.

E scris în cartea vieții lor
Ca de război să moară
Să sufere pentru popor
Și pentru a lor țară.



Chitila

„ARTA - Între talent și dăruire“

Aflat sub marea cupolă a evenimentelor care se desfășoară sub egida Centenarului Marii Uniri „România 100“, Concursul Național de Creație Plastică „ARTA - Între talent și dăruire“ - Ediția a IV-a (ianuarie - mai 2018), organizat de Fundația „Prețuiește clipa“, în parteneriat cu Școala Gimnazială nr. 1 „Ion Vișoiu“ din Chitila, și-a desfășurat etapele într-un ritm susținut, cu o participare demnă de invidiat. Prin acest proiect (avizat CAERI 2018) se dorește cunoașterea, dar și stimularea și afirmarea potențialului artistic al copiilor din învățământul primar, gimnazial și liceal. Tema anunțată de această dată a fost dedicată Anului Centenarului - „România - 2018 Centenarul Marii Uniri“.

Lucrările din secțiunea „Creație Plastică“ au surprins peisaje, momente istorice, tradiții, obiceiuri ale țării noastre, „România - atunci și acum“, iar în cadrul secțiunii, „Icoane pe sticlă“ tematica a fost la alegere, din iconografia tradițională românească. Acest concurs face parte din categoria activităților extrașcolare și este deschis participării tuturor elevilor din ciclurile de învățământ sau cluburi de artă din întreaga țară: primar, gimnazial și liceal. Mai multe secțiuni sunt deschise participanților, respectiv creație plastică - pictură (tempera, acrilic, ulei, acuarelă, guașe), dar și icoane pe sticlă stil tradițional românesc - tempera sau acrylic. Calendarul concursului a cuprins perioada de înscriere (15 ianuarie - 30 aprilie 2018), primirea lucrărilor (1 februarie - 30 aprilie 2018, data poștei), panotarea și jurizarea (1 - 25 mai 2018) și vernisajul concursului, urmat de decernarea premiilor.

„România - atunci și acum“

Festivitatea de premiere a avut loc la 18 mai, la Casa de Cultură „Tudor Arghezi“ din Chitila. Juriul concursului a fost constituit din artiști plastici aparținând UAP, inspectori de specialitate și profesori desemnați de organizator. Președintele juriului a fost Vasilica Ștefania Duminică, director la Școala Gimnazială „Prof. Ion Vișoiu“ din Chitila. La secțiunea „Creație plastică“ juriul a fost format din Georgeta Nenciu, președinte al Fundației „Prețuiește Clipa“, Emilia Marinescu, artist plastic UAP, Alexandrina Niță, director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Rădiță Mincu, inspector școlar Activități Extrașcolare - IȘJ Ilfov, Simona Pîslaru - președinte Fundația „ProChitila“, Maria Constantinescu, artist plastic UAP și Ana-Maria Andrei - director general „Media 10 Afterschool“. La secțiunea “Icoane pe sticlă“ juriul a fost format din Vasile Bogus, inspector școlar Religie și Arte - IȘJ Ilfov, Cristina Aurelia Ionescu Berechet - prof. Liceul de Arte „N. Tonitza“ București și Elena Adriana Popa - responsabil proiect - Artist iconar. Pe 7 și 8 mai 2018 a avut loc selectarea și jurizarea tuturor lucrărilor înscrise în concurs. Ediția concursului a însumat aproximativ 1.600 lucrări prezentate în concurs, respectiv 1.300 lucrări de Creație Plastică și 280 icoane pe sticlă. Profesorii îndrumători au fost în număr de peste 380, cadre didactice din 39 de județe ale țării și București, dar și din Republica Moldova. Juriul, pus la o grea încercare, a desemnat în final cei 100 de câștigători. S-au acordat premiile I, II și III și premii speciale pentru fiecare secțiune și grupe de vârste. Premiile și diplomele au fost înmânate în cadrul festivității de premiere. S-au acordat tuturor elevilor înscriși la acest concurs Diplome de Participare, iar cadrele didactice coordonatoare au primit o Diplomă de Participare la concurs și o Adeverință de Coordonator.

Fundația „Prețuiește Clipa“ a felicitat toți câștigătorii și a mulțumit pentru toată implicarea, pentru lucrările minunate care s-au înscris în concurs, pentru prezența în număr atât de mare la festivitatea de premiere, urând mult succes micilor artiști pe parcursul lor artistic și professional. De asemenea, au mulțumit sponsorilor și partenerilor din această ediție, dar și Școlii Gimnaziale „Prof. Ion Vișoiu“ din Chitila, pentru implicare și susținere, în special directorului Ștefania Duminică, profesorului Mihaela Stancu și învățătorului Geta Stan. Toate acestea nu ar fi fost posibile fără aportul material, moral și fizic al Fundației „Prețuiește Clipa“ reprezentată de președintele Georgeta Nenciu.

Prin lucrările prezentate, elevii participanți ne-au transmis o frântură din sufletul lor, dar și imagini grăitoare despre cum văd ei România de acum 100 de ani și România de acum: frumoasă, bogată, cu peisaje de poveste, cu oameni veseli și mândri de țara lor. Lucrările din cadrul secțiunilor concursului pot reprezenta o adevărată frescă a României din ultimul secol, dar și o proiecție într-un viitor luminos. Iar acestea toate au fost posibile pentru că „România este a celor care o prețuiesc!“ ■

✍ George V. GRIGORE

BRĂNEȘTI, o comună unică în România

Unicitatea localității constă în faptul că aici se află patru licee (cu profil silvic, teoretic, tehnologic și teologic), Casa Corpului Didactic Ilfov, Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Ilfov și Centrul Județean al Resurselor de Asistență Psihopedagogică. Dintre acestea, Colegiul Silvic „Theodor Pietraru“ este moștenitorul primei Școli Superioare de Silvicultură din România, înființată în 1893, care a pregătit prima generație de ingineri silvici din țara noastră. Tot aici se defășoară anual „Festivalul Cucilor“, manifestare amplă care duce mai departe tradiția locuitorilor zonei. Tot aici a ales grupul Makita, producător și furnizor de mașini unelte portabile, să ridice un parc industrial cu peste 300 de angajați, aceasta fiind cea mai mare reprezentanță a grupului japonez din Europa.

Formată din satele Brănești (reședința), Islaz, Pasărea și Vadu Anei, aceasta se află în estul județului, pe malul stâng al râului Pasărea. La sfârșitul secolului al XIX-lea, Brănești făcea parte din plasa Dâmbovița a Ilfovului și era formată din satele Brănești și Vadu Anei,

✍ George V. GRIGORE

totalizând 1.511 locuitori (majoritar etnici bulgari, urmași ai bulgarilor emigrați peste Dunăre în secolul al XVIII-lea) și 276 de case. Moșia din comună era atunci proprietatea statului, care o obținuse de la Mitropolia Ortodoxă a Munteniei în 1854, în schimbul unor terenuri din zona Câmpinei. În 1950, Brănești a devenit o vreme reședința raionului Brănești din regiunea București. după care (în 1960) raionul a fost desființat, comuna devenind parte a raionului Urziceni. În perioada respective, satul Pasărea, împreună cu comuna Piteasca-Pasărea, a fost inclus în raionul 23 August. În 1968, reforma administrativă din România a adus reînființarea județului Ilfov, din care comuna Brănești a făcut parte, în compoziția actuală (comuna Piteasca-Pasărea s-a desființat). În 1981, la o nouă ajustare a județelor, comuna a fost inclusă în Sectorul Agricol Ilfov, care în anul 1998 avea să devină județ.

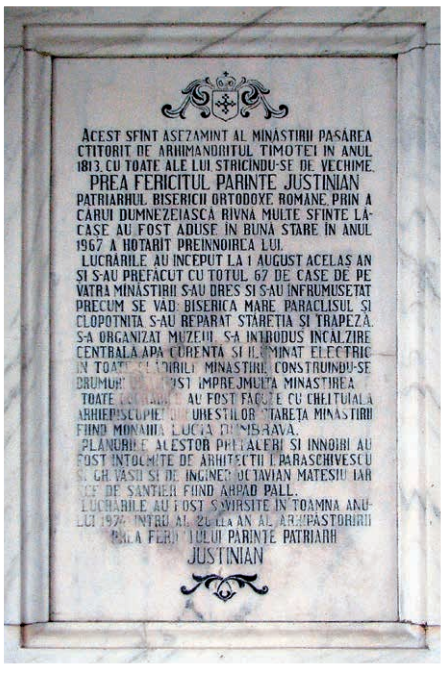
Patru obiective din comuna Brănești sunt incluse în lista monumentelor istorice. Sunt clasificate ca situri arheologice - așezarea neolitică aflată în punctul „Ostrov“, în mijlocul lacului Brănești de pe râul Pasărea, și situl de la „Vadu Anei“, din zona autostrăzii A2, la vest de sat, sit care cuprinde o așezare geto-dacică. Celelalte două sunt clasificate ca monumente de arhitectură. Unul este Mănăstirea Pasărea, datând din 1813, celălalt fiind Biserica „Sfântul Ilie“ din satul Pasărea, datând din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

La 14 ianuarie 1854, moșia Brănești trece în proprietatea Mănăstirii Cernica. Cu această ocazie, mănăstirea zidește un metoc pe locul actualei biserici, în care a funcționat și prima școală din sat. Deoarece satul se dezvoltă rapid, arhimandritul Diomid, starețul Mănăstirii Cernica, hotărăște ridicarea unei biserici noi, folosindu-se de venitul moșiei, precum și de sprijinul credincioșilor din sat. Astfel, între anii 1858-1859, a fost înălțată actuala biserică, aceasta fiind o copie a Bisericii Sfântul Gheorghe, zidită de Sfântul Ierarh Calinic.

În Brănești se află Casa Corpului Didactic Ilfov, această instituție fiind cea care propune un ansamblu de activități orientate spre „aducerea la zi“ a pregătirii generale dobândite de fiecare profesor în anii destinați exclusiv pentru formarea ca dascăl, spre adaptarea acesteia la noile exigențe ale desfășurării proceselor educaționale curente, cu asimilarea cunoștiințelor noi, a unor abilități și competențe actuale, pe care un cadru didactic este necesar să le aibă, astăzi și pe tot parcursul activității sale.

În afară de cele patru licee, aici avem și două grădinițe: Grădinița cu program prelungit „Rița Gărgărița“ și Grădinița

cu program normal „Rița Gărgărița, una în satul Islaz și una în satul Pasărea. În Brănești se află și Școala Gimnazială cu clasele I-VIII. Ca spații oferite culturii și divertismentului avem Casa de Cultură Brănești, având o sală de spectacol cu 170 de locuri și sonorizare, dar și Centrul Cultural. Ziua localității este la 8 septembrie, de „Sfânta Marie Mică“. Printre cei meritorii de aici îi putem menționa pe poetul Daniel Oancea, elev la Liceul Tehnologic „Cezar Nicolau“, care a câștigat numeroase premii cu poeziile sale. Ca posibile alte locații de spectacol și activități culturale avem în comuna Brănești, la fiecare școală teren de sport și săli de clasă, unde se pot susține conferințe și evenimente culturale. De asemenea, există trei asociații - baze sportive unde se pregătesc aproximativ 200 de copii. Brăneștiul, prin tot ceea ce oferă, este o comună unică în România! ■



Dar din dar, cu dor...

✍ **Horiana PETRESCU**

Excursia Casei Corpului Didactic Ilfov, aflată la a X-a ediție, în anul centenarului, și-a propus să înnoiască o legătură de ordin spiritual, cultural, educativ cu profesorii de etnie română din Ucraina. Prin parteneriatul cu Asociația Cadrelor Didactice de Etnie Română, echipa de organizatori a reușit să facă din excursie o experiență frumoasă, de neuitat. Amfitrioană, călăuză destoinică pe cărările pline de istorie, cultură, ale spațiului ucrainian, a fost prof. Lilia Govornean, metodist, formator la Institutul Postuniversitar de Perfecționare a Cadrelor Didactice din regiunea Cernăuți și președinte al ACDERU.

Ospitalieri, dornici să arate cât mai multe din realitățile spațiului lor natal, și-au demonstrat pe deplin calitățile de buni organizatori. În ciuda impedimentelor legate de minivacanța oficială de 1 mai, cei 30 de participanți au găsit uși deschise și suflete și minți receptive pentru tema complexă pe care le-a propus-o, spre dezbatere, simpozionul organizat cu acest prilej: „Raportul dintre școală și familie-baza educațională a societății. Formarea personalității prin prisma tradițiilor și obiceiurilor".

Dialogul intercultural deschis pe parcursul simpozionului a fost completat de vizita documentară în raionul Noua Suliță. Acolo, comunitățile românești din Boian și Dinăuți ne-au primit cu ospitalitate bucovineană și ne-au oferit un spectacol de culoare, muzică, dans și poezie românească al ansamblurilor artistice „Miorița" și „Făgurelul".

În a doua parte a zilei, excursioniștii au putut admira fortăreața din Kameaneț-Podilsk și Cetatea Hotin, prilej pentru o utilă incursiune în timpurile străvechi, dominate de personalitatea ilustră a lui Ștefan cel Mare și Sfânt.

Momente deosebite au urmat în ziua destinată vizitării orașului Cernăuți, când a avut loc întâlnirea cu Eleonora Moldovan, consulul general al României la Cernăuți.

Domnia sa a apreciat ca deosebit de oportun dialogul cultural-educativ-formativ, inițiat de instituțiile partenere CCD Ilfov și ACDERU și și-a exprimat dorința ca acesta să continue întrucât „este un dialog foarte util, pentru că din punct de vedere metodic și științific intrăm într-o altă zonă la fel de interesantă, importantă, iar schimbul de bune practici ce există la fiecare școală, cu atât mai mult ce aparțin a două state, este deosebit de util".

Programul zilei a mai cuprins vizita la Universitatea din Cernăuți, o clădire construită la 1878, intrată în Patrimoniul UNESCO. Deosebit de emoționant a fost momentul când am pășit în sala sinodală în care s-a votat la 28 noiembrie 1918 unirea Bucovinei cu Regatul României. Plini de emoții și doldora de informații, am ieșit din clădirea impunătoare și ne-am lăsat pătrunși de farmecul deosebit al parcului care înconjoară universitatea. După scurtul răgaz reconfortant, ne-am continuat programul cu vizitarea centrul orașului. Străbătându-l în lung și lat, la pas, nu am putut să nu simțim adevărul afirmației Cernăuți = mica Viană a Bucovinei… Multe amintiri, prilej de conexiuni, legături, dialog ne-a stârnit statuia lui Mihai Eminescu, aflată într-un mic scuar, în prelungirea străzii care poartă numele drag nouă… Personal, am trăit o mare bucurie când am văzut indicatorul străzii care purta numele Mihai Eminescu. Aflasem că în anul 1956 nu a fost deloc ușoară impunerea acestei decizii, iar la dezvelirea statuii, acum 18 ani, contestatari și diverse animozități au tulburat evenimentul. Dar, tempi passati! „Cele rele să se spele, cele bune să se adune"! În unire stă puterea, dar, desigur, de noi depinde ce fel de putere. A binelui sau a răului? Doar gânduri bune pentru proiecte rodnice au purtat cu ei delegația din România, adică cei 30 de călători pe „aripile românismului", cum s-a exprimat directorul CCD Ilfov, prof. dr. Florin Petrescu, întrebat de reprezentantul ziarului Zorile Bucovinei care este scopul proiectului. „Dna Lilia Govornean a adus la noi, cu doi ani în urmă, când am avut împreună un program cu ACDERU pe tradiții și păstrarea valorilor, un aer românesc. Am răspuns acum vizitei și, pe aripile românismului, am ajuns și noi la Cernăuți. Suntem fericiți că am venit cu toată depărtarea și pe viitor vom derula proiecte împreună".

Lilia Govornean: „Ne bucură mult faptul când avem oaspeți, dar și când suntem așteptați și foarte frumos primiți în România. Noi gândim așa cum simțim Acasă. Facem tot posibilul să ne păstrăm tradițiile, obiceiurile, limba, deoarece un popor nu poate exista fără limbă. Aceste sfinte relicve suntem obligați să le păstrăm, să le perpetuăm pentru generațiile viitoare". În calitate de președinte al ACDERU, Lilia Govornean a primit donația financiară și cea de carte din partea CCD Ilfov și a Editurii Niculescu. Au fost donate 100 de cărți de interes general, cultură generală, curiozități din lumea animalelor, plantelor, geografie, istorie, viață sănătoasă și dezvoltare personală. De o calitate grafică excelentă, semnate de nume importante din domeniul științific, cărțile au bucurat destinatarii care au transmis sentimente de gratitudine pentru această inițiativă, directorului editurii. De asemenea, a trimis daruri frumoase Asociația Culturală Brănești, constând în albume și produse specifice obiceiului tradițional din această zonă „Ziua Cucilor". La donația de carte, pentru cadrele didactice membre ACDERU, a contribuit și Societatea de Științe Istorice din România care a dăruit cele mai recente numere ale Revistei SSIR.

Directorul Petrescu, autor de manuale pentru elevii de liceu, a dăruit câteva exemplare din lucrarea „Istoria evreilor. Holocaustul", primul manual pe această temă din România. Acest dar a fost completat de o donație financiară din partea CCD Ilfov.

Au fost alături de noi, în excursie, cadre didactice din București. Ne-au onorat cu prezența inspectorul școlar pentru Proiecte și programe, Cristiana Mateiciuc, și prof. metodist ISJ, Florina Mihai și Luminița Dumitrescu. ■

Trofeul „Revista Școlară ilfoveană 2018", ediția a XI-a

Casa Corpului Didactic Ilfov a organizat, la 16 mai 2018, a XI-a ediție a Concursului județean de reviste școlare ilfovene. S-au înscris zece reviste școlare, care au apărut în perioada scursă de la ediția precedentă, din anul 2017. Juriul a fost format din persoane cu experiență în domeniul publicisticii și a folosit criterii riguroase de analiză și selecție. Trofeul a fost câștigat pentru prima dată de revista „Floare de colț", a Școlii Gimnaziale nr. 1 Brănești, coordonată de profesoara Iulia Călin. La secțiunea ciclul preșcolar s-a înscris „Revista gărgărițelor" de la Grădinița „Rița Gărgărița" Brănești, coordonată de prof. Carmen Niță, care a primit „Mențiune". La ciclul gimnazial au fost înscrise șapte reviste: Premiul I a fost obținut de revista „Floare de colț" a Școlii Gimnaziale nr. 1 Brănești, care a primit din partea juriului și trofeul ediției. Premiul al II-lea a revenit revistelor „Mesaj 185" a Școlii Gimnaziale „Prof. Ion Vișoiu" Chitila, cooordonată de prof. Ioan Gheorghișor și „2 start" a Școlii Gimnaziale „Ioan Bădescu" Popești-Leordeni, coordonată de prof. Angelica Coman și prof. Felicia Mariana Barbu. Premiul al III-lea a fost obținut de revistele „2 start - Centenarul Marii Unirii" - Școala Gimnazială „Ioan Bădescu" Popești-Leordeni - prof. Angelica Coman și Ancuța Bondar, „RAM-Revista anilor mei" - Școala Gimnazială nr. 1 1 Decembrie - Mioara Drăgan, Elena Iuga, Andreea Râciu și „Floare de cireș" - Școala Gimnazială nr. 3 Buftea - prof. Elena-Simona Iancu. Mențiune a primit revista „Foaie pentru minte, suflet și trup" de la Școala Gimnazială nr. 3 Voluntari - prof. Mona-Ștefania Popescu.

La ciclul liceal au concurat două reviste: „Otopeanu" - Liceul „Ioan Petruș" Otopeni, coordonată de prof. Elena Niculae, care a obținut premiul I și „Rediviva" - Liceul „Barbu A. Știrbey" Buftea, coordonată de Nina Mihai, care a primit premiul al II-lea.

Felicitări tuturor participanților pentru eforturile pe care le depun pentru realizarea unei reviste școlare, revistă care are drept scop promovarea imaginii școlilor și a învățământului ilfovean. ■

✍ **prof. metodist Marius-Ovidiu SEBE**

✍ Pagină coordonată de **prof. dr. Florin PETRESCU**, director al CCD Ilfov